Сказка

Эрнста Теодо́ра Вильге́льма

Го́фмана

"Щелкунчик и мышиный король"

в иллюстрациях.

"Щелкунчик и мышиный король"

Сегодня мы листаем одну из сказок Эрнста Теодо́ра Вильге́льма Го́фмана ,а точнее любуемся иллюстрациями волшебной сказки, которую не перестают читать детям, её любят все — от мала до велика.

Мне хотелось бы представить вашему вниманию рисунки некоторых талантливых художников-иллюстраторов. Художников таких несомненно больше, но всё и всех не охватишь в одной презентации.

Роберто Инноченти

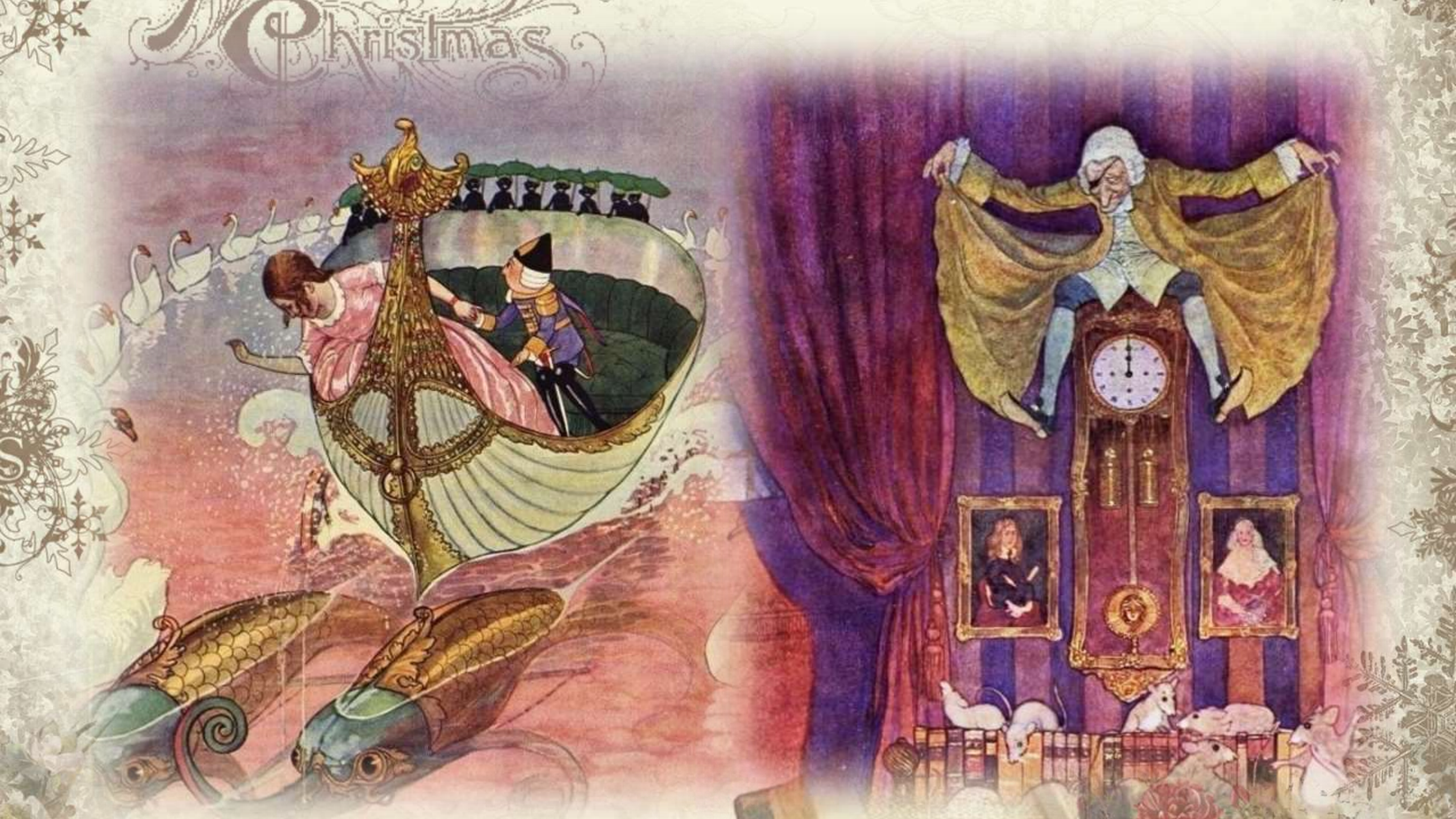
Итальянский иллюстратор родился в небольшом городке недалеко от Флоренции в 1940 году. 18-летним юношей он уезжает в Рим в анимационную студию, где работает долгие годы. Роберто Инноченти прекрасно проиллюстрировал знаменитую рождественскую историю Гофмана «Щелкунчик». Он перенёс историю в любимый Лондон, в интерьеры, наполненные радостью и теплотой. Специалисты крупных издательств отметили, что "… сказка в иллюстрациях Инноченти великолепно вписалась в жизнь старого Лондона и являет собой красивый пример книжного искусства." Как отмечалось "…Инноченти предоставляет нам замечательную возможность почувствовать всю драму истории через визуально красноречивые иллюстрации…" Эти иллюстрации принесли Роберто Инноченти награду «За мастерство изобразительного искусства в области детской литературы».

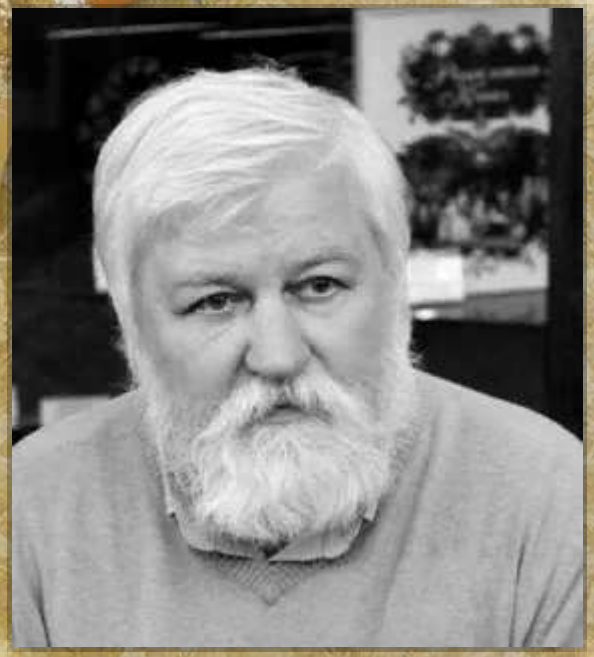
Артус Шайнер (1863 – 1938).

Несомненно, Шайнер является одним из ведущих художников-иллюстраторов Чехии начала 20-го века. Сказки с его рисунками до сих пор любимы детьми и взрослыми.

Шайнер начинал в качестве клерка в финансовом управлении Праги, а занятие рисунком было отдыхом от утомительной работы в офисе. Он был самоучка, и первые рисунки в течение очень долгого времени публиковал в журналах под псевдонимом. Для анонимности была и другая причина. В 1891 чешско-немецкие отношения были очень «натянуты», а Шайнер иллюстрировал Берлинский журнал «Lustige Blätter». В 1902 году Артус Шайнер проиллюстрировал свою первую книгу сказок Вацлава Ржиги. Волшебные иллюстрации были выполнены в стиле модерн, и приобрели огромную популярность. В 1933 году состоялась его первая персональная выставка, которая только доказала, что он признанный лидер в области детской иллюстрации.

Christmas


Christmas



Геннадий Спирин

Геннадий Константинович Спирин родился в Орехово-Зуево 25 декабря 1948 г., учился в Московской Художественной Школе при Академии Искусств, затем в университете имени Строганова. За эти годы он развил свой собственный, уникальный стиль. На данный момент Спирин — один из лучших художников-иллюстраторов.

Его акварельные иллюстрации для детских книг получили множество наград за свое видение сказочных миров, они хранятся в государственных, частных и корпоративных коллекциях, в том числе в Музее Искусств в Милане (Италия), в библиотеке Принстонского университета (США).

Каждую его иллюстрацию хочется долго рассматривать, восхищаясь тонкостью и красотой общего замысла, богатством фактур, орнаментов и какой-то чудесной убедительностью, правдивостью сказочного пространства внутри. Как будто это одновременно и сказка и жизнь…

Christmas

Christmas

Щелкунчик

Автор Юлия Комарова

Мари, Мари, рождественское чудо —Щелкунчик оживает в тишине…
Все разошлись, затихли пересуды, мерцает ёлка, словно в тонком сне,
И стрелы золотого серпантина под дождь из серебристой мишуры
Пронзают злость мышиной паутины и рушат мрак Мышильдиной игры.
Последний залп торжественной хлопушки засыплет поле боя конфетти.
И фейерверк из настоящей пушки гирляндою огней — лети, лети!
Мари, Мари, рождественское чудо: Щелкунчик оживает от любви.
Проходит детство, только не забуду
Сражение, как танец… раз-два-три!

Пусть в нашей жизни торжествует добро!
Оставайтесь немножко детьми и верьте в чудеса…