

Управление образования администрации Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «__» _____ 20__ г.
протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №11»
_____/В.Н. Варенова/
«__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия «Балагуры»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Никерова Лариса Юрьевна
педагог

Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Актуальность.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Театральная студия «Балагуры» действует в нашей школе на протяжении нескольких лет. Меняется состав студии, но остаётся неизменным интерес детей к творчеству.

Занятия в студии всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Новизна.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятие в театральной студии развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе студии является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Студия «Балагуры» - это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, к общению, познанию интересного.

Вид программы по целевой направленности: **общекультурная.**

По тематической направленности: художественно-эстетическая, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Срок действия программы – 1 год, возраст детей 13-16 лет. Ребята занимаются 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов 72.

Цель программы:

обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы.

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театральной студии
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Программа направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Содержание программы

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству, хореографии, вокалу.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, театрального мастерства, хореографии, вокала.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы студии. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене.

Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

Ритмопластика.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Культура и техника речи.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Вокал. Основы вокального исполнения. Элементарная музыкальная грамота.

Индивидуальная или групповая вокальная работа. Правила вокальных исполнений.

Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.

Этапы работы: 1. Знакомство, прослушивание. 2. Чтение по ролям. 3. Определение порядка сцен и сюжетной линии. 4. Работа над образом. 5. Работа на сцене. 6. Оформление сцены, костюмы, реквизит.

Новогодняя сказка – спектакль

Написание сказки. Чтение и обсуждение сказки. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиция сказки по отдельным сценам. Постановка вокальных номеров. Поведение на сцене. Оформление сцены и зала, декораций.

Постановка сказки – спектакля.

Праздник, посвящённый 23 февраля «Солдат – высокое звание»

Составление и обсуждение программы праздника. Репетиции вокальных, сольных номеров, сцена с танцами.

Праздник «Солдат – высокое звание» в актовом зале.

Праздник к 8 марта «Мамы разные нужны, мамы разные важны»

Составление и обсуждение программы. Распределение концертных номеров. Репетиции сенок, песен, танцев. Разучивание стихотворений. Конферанс. Праздник «Мамы разные нужны, мамы разные важны».

Праздник «Прощание со школой»

Создание и обсуждение сценария. Распределение обязанностей. Репетиция вокальных и танцевальных номеров, стихотворений, сенок, массовых сцен. Праздник «Прощание со школой».

Ожидаемый результат

Обучающиеся всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями.

Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены студии отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Все вместе шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену.

Формы контроля:

(Для полной реализации данной программы используются разные виды контроля)

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;

Промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, классных часах и родительских собраниях, участие в мероприятиях различного уровня.

**Календарный учебный график
театральной студии «Балагуры»**

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
1.	Вводное занятие «С чего начинается театр?»	1	
2.	Театральная игра «Чем интересна роль?»	1	
3.	Формы сценической деятельности	1	
4.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	
5.	Ритмопластика массовых сцен и образов	2	
6.	Культура и техника речи. «Что значит красиво говорить?» Беседа о словах- паразитах речи.	2	
7.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	2	
8.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2	
9.	Вокал. Основы вокального исполнения.	1	
10.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2	
11.	Пьеса- шутка А.П.Чехова «Предложение». Разработка сценария. Распределение ролей.	3	
12.	Прочтение сценария пьесы.. Обсуждение сценария .	3	
13.	Чтение пьесы по ролям. Работа над дикцией.	2	
14.	Репетиционная деятельность. Репетиция первого действия пьесы.	2	
15.	Репетиция второго действия пьесы.	3	
16.	Репетиция третьего действия пьесы.	2	
17.	Репетиция четвёртого действия пьесы.	2	
18.	Репетиция всей пьесы.	3	
19.	Подготовка декораций сцены.	2	
20.	Репетиция вокальных номеров.	3	
21.	Генеральная репетиция пьесы	3	
22.	Постановка пьесы А.П.Чехова «Предложение» на сцене школы для учащихся 10-11 классов.	2	
23.	Подготовка к празднику «Прощание со школой».	2	
24.	Создание сценария праздника.	2	
25.	Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.	2	

26.	Репетиция танцевальных номеров.	3	
27.	Репетиция сценок, песен.	3	
28.	Репетиция вокальных номеров.	3	
29.	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью. Конферанс.	3	
30.	Репетиция танцевальных номеров.		
31.	Репетиция массовых сцен.	4	
32.	Генеральная репетиция.	3	
33.	Праздник «Прощание со школой»	1	
34.	Итоговое занятие.	1	
	Итого часов	72	

Методическое обеспечение программы

Проведение занятий в театральном кружке «Бригантина» направлена на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Основные формы работы :

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
 - культуры речи;
 - сценического движения;
 - работы над художественным образом;
 - вокальное исполнение.
 2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
 3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
 4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
 5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.
- Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Материально – техническое обеспечение

- Актный зал
- Танцевальный зал
- Кабинет музыки
- Пианино
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Литература

- 1.Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
- 2.Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.
- 3.Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
- 4.Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г
- 5.Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
- 6.Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
- 7.Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
1. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
2. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.

3. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
4. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.

Программы

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Торский В.А. , Тимофеев А.А., Смирнов Д.В.- М.: Просвещение, 2010г. – 111с.: ил. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа составлена на основании программы кружка «Театр - творчество – дети». Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Составитель: Кузьмина Е.С., учитель: СОШ №26, г. Стерлитамак РБ.