

Управление образования администрации Сергиево-Посадского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №11»  
\_\_\_\_\_/В.Н. Варенова/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
студия плейбэк театра «Да! И...»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Каширская Наталья Николаевна  
педагог

## Пояснительная записка

### **Что такое плейбэк театр?**

Это театр зрительских историй, где зритель рассказывает историю, а актеры её играют тут же, используя метод импровизации и командной игры.

### **Актуальность:**

Сегодня, в мире полном цифрового потока информации, как никогда важна способность слышать и слушать другого. Видеть, что опыт другого человека схож с твоим. Плейбэк театр помогает увидеть друг друга без гаджетов и цифровых фильтров, увидеть жизнь во всех её проявлениях, художественно её переосмыслив.

### **Новизна проекта:**

Плейбэк театр – театр зрительских историй – совершенно новый вид театра, ведет свою историю с 80-х годов 20 века. Благодаря своей новизне пользуется интересом у подростковой аудитории. Это не классический театр, что даёт ему возможность искать новые формы, не останавливаясь в своём развитии.

### **Цель:**

Приобщение детей к искусству методом плейбэк театра, к духовным ценностям и пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

### **Задачи:**

Задачи занятий в студии плейбэк театра является приобретение детьми навыков актерской игры в художественном переосмыслении истории рассказчика.

Развитие умения слушать и слышать зрителя – равного по возрасту и потребностям. Разбираться в своих чувствах, умение их выражать и управлять ими.

Развитие умения создавать художественные образы с помощью выразительных средств.

Овладение детьми техниками актерской игры методом импровизации, расширяющими кругозор обучающихся.

### **Ожидаемые результаты:**

Результатом обучения является создание самостоятельного открытого плейбэк-перформанса для зрителя.

### **Информация о направленности, уровне, возможности реализации индивидуального образовательного маршрута обучающихся:**

Индивидуальный образовательный маршрут в программе включает в себя развитие индивидуальных способностей каждого участника группы. Программа построена по принципу «от простого к сложному», что даёт возможность получить навыки актерской игры, актерского взаимодействия, импровизации – независимо от первоначального уровня подготовки. Программа включает в себя пункты роста для индивидуального развития обучающихся.

Краткая характеристика обучающихся:

Обучающиеся в возрасте от 12 до 16 лет, принадлежащие к среднему школьному звену. Подростки, учащиеся 6-9 классов. С активной жизненной позицией, желанием узнавать что-то новое и создавать художественно-значимые проекты.

### **Объем и срок освоения программы:**

Программа содержит 144 часа. Реализуется на протяжении 1 учебного года.

Занятия групповые. Состав группы разновозрастный. На обучение принимаются все желающие.

### **Методы реализации программы:**

Творческий метод - важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Системный метод - направлен на достижение и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться, владеть своим телом.

Работа в малых группах – выполнение заданий сообща, действуя в малых социумах. При этом важно учесть не только мнение лидеров группы, а слышать всех участников группы.

### **Содержание программы**

1. Учебный предмет «Плейбэк театр» – срок обучения 1 год (4 ч в неделю)

#### **ПРЕДМЕТ «ПЛЕЙБЭК ТЕАТР»**

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПЛЕЙБЭК ТЕАТР»**

Недельная нагрузка составляет 4 часа.

Предмет «Плейбэк театр» знакомит ребенка с формой плейбэк театра, его формами, спецификой игры.

#### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРЕДМЕТА «ПЛЕЙБЭК ТЕАТР»**

| №  | Наименование раздела, темы                   | Вид учебного занятия | Объем общего времени (в часах) |                   |                   |
|----|--|----------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------|
|    |  |                      | Максим. учебная нагрузка       | Самостоят. Работа | Аудиторная работа |
| 1. | Основы ПЛЕЙБЭК театра.<br>Формы и виды игры. | Практические занятия | 4                              |                   | 4                 |
| 2. | Игровые комплексы                            | Практические занятия | 4                              |                   | 4                 |

|    |   |                      |   |  |   |
|----|---|----------------------|---|--|---|
|    | различных типов для развития внимания и Памяти  |                      |   |  |   |
| 3. | Занятие по актерскому мастерству: для снятия излишнего мышечного напряжения                                 | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 4. | Занятие по актерскому мастерству: развитие фантазии и воображения   | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 5. | Занятие по актерскому мастерству: для развития сценического общения   | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 6. | Роль рассказчика в плейбэк театре. Методы активного слушания. Композиционное построение истории.            | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 7. | Малые и большие формы историй в плейбэк театре. Особенности игры малых и больших форм.                      | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 8. | Открытая репетиция для фиксирования навыков пройденного материала. Сбор обратной связи. Анализ промежуточно | Практические занятия | 4 |  | 4 |

|     |   |                      |   |  |   |
|-----|---|----------------------|---|--|---|
|     | работы.   |                      |   |  |   |
| 9.  | Итоговое промежуточное занятие.   | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 10. | Занятие по актерскому мастерству: мизансцена – и ее влияние на создание сценического образа.                    | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 11. | Занятие по актерскому мастерству: работа в парах. Взаимодействие с партнером на сцене. Создание образа в парах. | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 12. | Занятие по актерскому мастерству: работа в малых группах. Взаимодействие в малых группах. Создание образа.      | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 13. | Занятие по актерскому мастерству: кондактинг – ведение перформанса.   | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 14. | Игровые комплексы: музыка в перформансе. Задачи использования музыкального сопровождения.                       | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 15. | Занятие по актерскому мастерству: игровые   | Практические занятия | 4 |  | 4 |

|     |   |                      |   |  |   |
|-----|---|----------------------|---|--|---|
|     | комплексы для развития групповой работы.  |                      |   |  |   |
| 16. | Занятие по актерскому мастерству: игровые комплексы на чувство ритма и пространства игры. | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 17. | Открытая репетиция для закрепления навыков пройденного материала. Сбор обратной связи.    | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 18. | Итоговое занятие. Подведение промежуточных итогов.  | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 19. | Работа с музыкантом в плейбэк театре.   | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 20. | Освоение музыкальных инструментов, развитие чувства и ритма в игре историй.               | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 21. | Пластика плейбэк актера. Сценическое движение.  | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 22. | Занятие по актерскому мастерству: на развитие пластики и сценического движения.           | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 23. | Сценическое взаимодействие.   | Практические занятия | 4 |  | 4 |

|     |  |                      |   |  |   |
|-----|--|----------------------|---|--|---|
|     | В пространстве игры.   |                      |   |  |   |
| 24. | Изучение форм плейбэк театра:<br>Форма «Скульптура». Особенности игры. | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 25. | Изучение форм плейбэк театра:<br>Форма «Палитра». Особенности игры.    | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 26. | Изучение форм плейбэк театра:<br>Форма «Механизм». Особенности игры.   | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 27. | Изучение форм плейбэк театра:<br>Форма «Оракул». Особенности игры.     | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 28. | Изучение форм плейбэк театра:<br>Форма «Селфи». Особенности игры.      | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 29. | Изучение форм плейбэк театра:<br>Форма «История». Особенности игры.    | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 30. | Изучение форм плейбэк театра:<br>Форма «Эпизоды». Особенности игры.    | Практические занятия | 4 |  | 4 |
| 31. | Изучение форм  | Практические         | 4 |  | 4 |

|     |  |                         |   |  |   |
|-----|--|-------------------------|---|--|---|
|     | плейбэк театра:<br>Форма «Спектр».<br>Особенности<br>игры.                         | занятия                 |   |  |   |
| 32. | Изучение форм<br>плейбэк театра:<br><br>Форма<br>«Солист».<br>Особенности<br>игры. | Практические<br>занятия | 4 |  | 4 |
| 33. | Изучение форм<br>плейбэк театра:<br><br>Форма «Хор».<br>Особенности<br>игры.       | Практические<br>занятия | 4 |  | 4 |
| 34. | Изучение форм<br>плейбэк театра:<br><br>Форма «Эхо».<br>Особенности<br>игры.       | Практические<br>занятия | 4 |  | 4 |
| 35. | Открытая<br>репетиция для<br>закрепления<br>навыков<br>пройденного<br>материала    | Практические<br>занятия | 4 |  | 4 |
| 36. | Итоговое занятие   | Практические<br>занятия | 4 |  | 4 |

Итого часов: 144 часа

Итоговые занятия проводятся четыре раза в год: три промежуточных и одно основное.

## **Само содержание**

## **Методическое обеспечение**

## **Список литературы**