

ПРОБА ПЕРА



Газета издаётся с декабря 2008 г

Газета средней школы №11 г. Сергиев Посад декабрь 2012 г. №16
НОВОСТИ ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ

Фотография, которой нет.



Бывают моменты, когда так хочется, чтобы в руках был фотоаппарат! Хочется, очень хочется запечатлеть увиденное. Но, с другой стороны, разве на фотографии будет все так, как в жизни?

Это произошло прошлым летом, в конце июля. Я и многие мои друзья поехали в летний лагерь под Сергиевым Посадом. Жили мы в палатках, очень много гуляли, ходили на речку Торгошу...

Сначала погода была дождливой. Тучи никак не хотели расходиться. Приходилось тепло одеваться, но мы все время мерзли, пока поздно ночью старшие не разводили костер.

Но вот солнце стало все чаще и чаще выглядывать из-за туч. Мы стали каждый день, после ужина, убегать на Гору. Конечно, это был просто холм, а никакая не Гора, но мы привыкли так его называть. Так как зимой там располагалась горнолыжная база, на Горе стояли настоящие подъемники и деревянный трамплин, на которые мы любили залезать. На трамплине можно было без страха лежать, а на вышке от подъемника было хоть и страшновато, но зато какой

вид расстилался внизу! С одной стороны – ведущая с холма тропинка среди высокой, по плечи, травы и цветов. Дальше – овраг, небольшой лесок и совсем вдалеке – шоссе. Если посмотреть в другую сторону, можно увидеть очень крутой спуск с холма, за ним – прозрачный пруд, окруженный старыми соснами.

Однажды я и еще двое моих друзей уже под вечер пришли туда. Солнце село, но по небу все еще разливался лиловый и багряно-золотистый свет. На востоке же небо было совершенно синим, почти черным, но звезды еще не появились.

Мы уселись на деревянном трамплине и, весело разговаривая, не заметили, как на востоке зажглись какие-то огоньки. Сначала мы удивились, но потом поняли, что эти скопления разноцветных огоньков на горизонте – город, город Сергиев Посад.



Один из моих друзей не сразу поверил, может быть, потому что днем города было совсем не видно, а может, потому, что он приезжал в Сергиев Посад только четыре раза.

Но вот появилось доказательство моей догадки. Среди мерцающих огоньков засверкал еще один, бледно-золотистый, странной, прямоугольной, формы. Это была Лавра! С заходом солнца колокольню всегда подсвечивают таким нежным, золотистым светом. А где-то рядом должен был быть мой дом...

Это было потрясающее зрелище: небо, сложного, местами пурпурного, местами лазурного оттенка, сияющий город и колокольня! Казалось, будто бы мы втроем попали в сказку, так это было волшебным.

Я думаю, мои друзья чувствовали то же самое. Ушли с Горы мы только тогда, когда небо совсем потемнело. А город все еще светился...

Страшко Александра,

6 «Г» класс

Учитель: Милютина Н.В.

Осень - замечательное время года. Желтеют листья, с тихим шуршанием падая на землю и покрывая её красивым цветным ковром. После летнего зеленого одноцветья сердце радуется, глядя на многообразие расцветок в кронах деревьев. Отсутствие дождей и слякоти в первой половине настраивает на прогулки и философские размышления.



Никакое другое время года не представлено так широко и ярко в пушкинском творчестве, как осень.

Пушкин не раз повторял, что *осень – его любимое время года*. Осенью он лучше всего и больше всего писал, на него находило «вдохновенье», особое состояние, «блаженное расположение духа, когда мечтания явственно рисуются перед вами, и вы обретаёте живые неожиданные слова для воплощения видений ваших, когда стихи легко ложатся под перо ваше, и звучные рифмы бегут навстречу стройной мысли» («Египетские ночи»).

Чем же так дорога осень поэту?

Пушкин в стихотворении «Осень» так говорит о своём отношении к этому времени года:

*Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой...*

В этом стихотворении чудесными описаниями осенней природы поэт хочет заразить читателя своей особенной любовью к этому времени года, а в последних строках этого неоконченного отрывка он показывает с необычайной убедительностью и поэтичностью, как рождается в его душе вдохновение, как появляются его поэтические создания:

*Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная
краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,*

*В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса.
И редкий солнца луч, и
первые морозы,
И отдалённые седой
зимы угрозы...
...И мысли в голове
волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие
навстречу им бегут,
И пальцы просятся к
перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.
(«Осень», 1833).*



Поэт умеет найти поэтические черты в увядании осенней природы: желтеющая листва деревьев окрашивается у него в багрец и золото. Это любовное восприятие её человеком, который действительно любит и умеет подметить поэтические черты осени. Недаром французский писатель Проспер Мериме отметил, что «поэзия расцветает у Пушкина из самой трезвой прозы».

Немало описаний осенней природы мы встречаем в романе «Евгений Онегин». Знакомый с детства отрывок «Уж небо осенью дышало» знакомит нас с поздней осенью в деревне. В этом отрывке есть и путник, мчащийся во весь дух на коне, испугавшись волка, и пастух, отработавший в летнюю страду, и деревенская девушка, поющая за прялкой, и мальчишки, катающиеся на коньках по замёрзшей речке.

*Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.
(Глава IV, строфа XL).*

Другой отрывок из знаменитого романа проникнут иным настроением. В нём тоже говорится об осени, но здесь нет прямого, простого изображения картин природы и образов людей, тесно связанных с жизнью природы. В этом отрывке сама природа поэтически очеловечена, иносказательно представлена в образе живого существа.

Продолжение на 3 странице

Начало на 2 странице

*...Настала осень золотая,
Природа трепетна, бледна,
Как жертва, пышно убрана...
(Глава VII, строфа XXIX).*

Действительно, осенью А.С.Пушкин испытывал необычайный прилив сил. Необыкновенным подъёмом и размахом творческого гения поэта ознаменовалась Болдинская осень 1830 года. В истории всей мировой литературы невозможно привести другой пример, когда за три месяца писатель создал бы такое количество прекрасных произведений. В эту знаменитую «болдинскую осень» Пушкин закончил VIII и IX главы романа «Евгений Онегин», написал «Повести Белкина», четыре «маленьких трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»), «Историю села Горюхино», «Сказку о попе и работнике его Балде» около 30 стихотворений (в том числе такие, как «Бесы», «Элегия», «Шалость», «Моя родословная»), несколько критических статей и заметок. Произведения одной «болдинской осени» могли бы увековечить имя поэта.

Пушкин прожил в Болдине в эту осень около трёх

месяцев. Здесь он подвел итоги дум и замыслов предшествующих лет и наметил, особенно в прозе, новые темы.



В Болдине поэт побывает ещё два раза (в 1833 и в 1834 гг.), тоже осенью. И эти посещения оставили заметный след в его творчестве. Но знаменитая «болдинская осень» 1830 года осталась неповторимой в творческой жизни поэта.

Ковалёва Наталья, 7 «А» класс.

Учитель: Силова М.В.

Занимательный русский язык

*...Наш язык – это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни.
И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том,
с кем мы имеем дело... Учиться хорошей интеллигентной речи надо долго
и внимательно – прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая.
Но хоть и трудно – это надо, надо.
Д.С. Лихачёв.*

Различай ударение.

Лёдник – погреб со льдом для хранения скоропортящихся продуктов.

Накладной – 1. Прикрепляемый сверху. 2. Искусственный, фальшивый.

Отзыв – устная или письменная оценка чего-либо.

Преводной – 1. Служащий для перевода в старшие классы. 2. Предназначенный для переведения изображения на другой материал.

Пикировать – лететь с большой скоростью вниз (о самолёте).

Призывной – связанный с призывом на военную службу.

Связной – посыльный для поддержания связи между воинскими частями.

Складной – такой, который можно складывать.

Ледник – масса движущегося льда, глетчер.

Накладный – убыточный, невыгодный.

Отзыв – распоряжение покинуть какой-нибудь пост.

Переводный – переведённый на другой язык.

Пикировать – пересаживать растения при помощи колышка – пики.

Призывной – звучащий как призыв, заключающий в себе призыв.

Связной – последовательный, логически стройный.

Складной – 1. Связной, гладкий (о речи, письме). 2. Стройный, сложенный (о пении).

Бахарева Ксения, 5 «В» класс.

Учитель: Костюкова М.Н.

Поездка в Дмитров.

Второго сентября мы с классом ездили в город Дмитров. Сначала мы приехали в музейно-выставочный комплекс Дмитровского Кремля. Там нас встретил экскурсовод Роман Николаевич, который был с нами до конца экскурсии. В этом музейном здании представлены история, быт и художественная жизнь Дмитровского края XVIII-начала XXI века. Экспозиция «Усадебная культура Дмитровского края»: предметы усадебного быта, мебель, живопись, фотографии и документы – рассказывает о жизни дворян. В других залах представлены хозяйство, быт и промыслы крестьян Дмитровского уезда. Основной экспонат этого раздела – курная изба. Здесь же – изделия народных промыслов Дмитровского уезда, предметы быта. Следующая часть экспозиции знакомит нас с Дмитровским краем в период Великой Отечественной войны: экспозиция вмещает в себя трофейное оружие, предметы вооружения Красной армии, документы и фотографии, рассказывающие о боевых подвигах и заслугах наших земляков. Сохранились даже парты, которые стояли в школе во время войны.

После музея мы прошли по улицам Дмитрова. Одна улица знаменита своим музеем под открытым небом – скульптурами в полный рост людей разных сословий. Тут можно встретить паломников, обычных горожан, купцов, огородницу,

прогуливающегося Пушкина и девушку – крестьянку. Мы обратили внимание на блестящий нос у кота. Значит, можно потерять мордочку животного, загадывая желание. Пусть будет на счастье и на удачу!



Далее мы остановились у памятника Кириллу и Мефодию, расположенного на территории кремля, у Успенского собора. У входа в Дмитровский Кремль находится мостик и две подковы. Одна из них символизирует вход, другая – выход. Роман Николаевич очень интересно рассказывал нам о Дмитрове. В городе много памятников, церквей, фонтанов, можно встретить доброжелательных людей. Сам этот город очень красивый! Он мне понравился! Я обязательно приеду туда еще раз!

Лебедева Татьяна, 7 «Б» класс.
Учитель: Смолякова А.Г.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Оказывается, слова в русском языке могут начинаться с любого звука: гласного или согласного, за исключением звука [ы].

По фонетическим и орфографическим признакам можно легко определить иноязычные слова, пришедшие в русский язык из других языков.

1. С буквы и звука [а] начинаются, как правило, заимствованные слова. Русских слов на [а] очень мало: *аляповатый, авоська, архаровец, ахинея*; междометия: *ага, агу, ай, ау, ах*; частица: *авось*. Некоторые из русских слов употреблены лишь в просторечном стиле речи: *аж, ась* – или являются устаревшими: *ахти, али*.

2. Иноязычные слова явно «предпочитают» начальную букву э. Междометия *э, эй, эх*, а также *экий, этак, э тот* – вот почти все русские слова с начальной э.

3. Слова, начинающиеся с буквы *ф*, по происхождению, за очень небольшими исключениями (*фыркнуть, филин*), являются нерусскими. Зато, если слово начинается с буквы *щ*, знайте, это слово общеславянское: *щавель, щадить, щука, щель* и др.

Денисова Варвара, 6 «А» класс.

Субкультуры.

СУБКУЛЬТУРА - система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества.

«Каждому своё»

Надпись на воротах Бухенвальда.

Анимешники.



Субкультура «Анимешники» произошла от японских сериалов Аниме, которые стали масштабно сниматься в двадцатом веке. Последователей и приверженцев легко определить по ярким вещам, символике. Как правило, анимешники не скрывают этого, а наоборот выставляют напоказ.

Что касается идеологии и философии, то в рамках данной субкультуры, она полностью отсутствует. Данное движение хорошо развито в крупных городах, что нельзя сказать о населенных пунктах с небольшой численностью людей.

Ванильки.



Не так давно молодежные ряды субкультур пополнились новым культом, причем, только среди девочек. Они называются – "ванильки". Кто же такие "ванильки"? В общем – то, это милые девочки с

романтическим настроением, которые считают мир жестоким и враждебным. Они любят поплакать и потосковать, хотя на публике стараются героически сдерживать свой трагизм. Как правило, эти девочки из хорошо обеспеченных семей. Из одежды предпочитают Street Style, носить футболки с надписями о любви к Нью-Йорку, Парижу, кофе или британским флагом. На ногах носят угги (никаких каблучков), на лице огромные очки Ray Ban для создания «умного» образа. Прическу укладывают небрежно в «пучок», причем, чем больше «петухов» на голове, тем более «ванильный» образ. Их стиль основан на романтике и нежности.

В кафе или метро можно встретить «ванильку» с псевдофилософской литературой, они гордятся своей начитанностью и при каждой возможности демонстрируют это. Как правило, это романтическая литература, причем желательно западных авторов. Также отличительным признаком является наличие дорогой фотокамеры, с которой они проводят большую часть времени. А остальное время они с помощью фотографий общаются друг с другом в социальной сети, делясь своими эмоциями и настроением.

Есть у этих девочек своя "фишка" - они пьют по утрам кофе. В идеале этот момент должен происходить на подоконнике, смотря печально на дождь и думая о нем – прекрасном принце. Кстати о принце. Все романтические мысли только о нем. Он должен соответствовать ванильным мечтам – хорошо обеспечен, занимать определенное положение в обществе, быть начальником или владельцем фирмы. И обязательно уметь поддерживать разговор о Коэльо (бразильский писатель и поэт, которого любят цитировать «ванильки»), а также уметь хорошо фотографировать. «Ванилька» всегда находится в активном поиске юношей из небедных семей. Из музыки они предпочитают тот стиль, который выражает их эмоциональное состояние, это что -нибудь нежное, слащавое и западный рок. А также являются большими фанатками Бибера.

Если говорить о психологических особенностях, то «ванилька» очень восприимчива и ранима. И может обижаться многие месяцы, на тех, кто не разделяет её мнение и фантазии. Кроме того её наивность находится на уровне 12-летнего ребенка. Иными словами – это глупенькие, не от мира сего девушки, которые все время пребывают в розовых облаках и мечтах. Но, несмотря на внешний наивный и невинный вид, представительницы этой культуры часто находятся в депрессивном состоянии, что может привести к серьезным психическим проблемам: неврозам, кризису идентичности.

Продолжение на 6 странице

Начало на 5 странице

Хакеры.

Молодежная субкультура «хакеры» является одним из самых молодых направлений нашего тысячелетия. Как правило, это люди (юноши и молодые люди до 30 лет), которые виртуозно владеют компьютерами. По внешнему виду их трудно определить на улице. Большинство из них предпочитают сидеть дома за компьютером, нежели проводить время в компании сверстников на улице или в развлекательных



заведениях. Кто такие хакеры? В первую очередь, это те люди, которые могут взломать программы или целые сайты, они с легкостью обходят любые защитные системы. Поскольку компьютеры в широком применении появились сравнительно недавно, то и сама субкультура новая. Но активное развитие компьютерных технологий, в частности Интернета, сделали ее одной из самых массовых в нашем тысячелетии.

Готы.

Субкультура «готы» появилась в конце 70-х годов, когда волна панк-рока пошла на спад. Стиль панков стал сильно меняться, и именно это вызвало изменения в этой субкультуре, и появился пост-панк. Они очень сильно отличались внешним видом от современных готов, их стиль стал более дерзким.



Мировоззрение готов отличается мрачным депрессивным взглядом на жизнь. Оно проявляется в поведении в виде замкнутости, частых депрессий, меланхолии и повышенной ранимости. Также изолированность от общества, неприятие стереотипов и пристрастие к сверхъестественному. Ещё одной характерной чертой большинства готов является своеобразная «артистичность» и стремление к творчеству, которое в основном проявляется в работе над своим внешним видом.

Внешний вид готов.

Именно по внешнему виду готов их чаще всего отличают от других субкультур. В большинстве случаев можно сказать, готы носят черные одежды, имеют черные волосы, красят ногти и губы в черный цвет и так же подводят глаза. Хотя все эти элементы есть не у всех готов, но большая часть выглядит именно так, разнообразием внешних видов, которые демонстрируют готы, мы обязаны в первую очередь уже упомянутым артистизму и стремлению к самовыражению. В гардеробе готов обычно присутствуют корсеты, которые делают из

бархата или из современных материалов – латекса, винила или кожи. Там же можно найти платья, юбки, сшитые с использованием кружевных и цветных вставок в лиф, и они тоже шьются в основном из бархата и современных материалов черного цвета. Также в гардеробе представителей этой субкультуры можно найти «рыболовные сети», которые можно одеть на руки, на ноги. Из верхней одежды пальто, шинели, кожаные утепленные плащи, преимущественно черного цвета, а также накидки. Непременным атрибутом этой субкультуры являются – ботинки в армейском стиле, в народе называемые «каamelоты», то есть круглые мыски иногда с очень высоким голенищем, чаще всего черного цвета. Одежду, в которую одеваются готы, как правило, не просто найти в обычных магазинах. Основная часть одежды, которую носят готы, продаётся в специализированных магазинах либо через Интернет.

Непременным атрибутом являются изделия, при изготовлении которых используется металл. Это в основном браслеты с шипами, пояса, ремни, цепочки, кресты и кольца, которые могут быть серебряными, изделия из золота не используются. Зато используются практически любые камни. Ещё одним отличительным признаком и одним из основных видов самовыражения готов является создание оригинальной прически: взрыв на макаронной фабрике», «pony tail», «ирокез» или просто распущенные или собранные в конский хвост волосы. Наиболее часто встречающийся цвет волос – черный.

Все субкультуры создавались с целью выделиться из общей массы, быть уникальным. Но эта оригинальность должна проявляться не столько во внешности, сколько в идейной (внутренней) позиции. Будьте уникальны!!!

Статью подготовили Архипов Артём и Соловьёв Денис, 7 «А» класс.

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Стало традицией проводить ежегодно Предметные недели. Этот год не стал исключением. В декабре мы решили провести Неделю литературы. 5, 6, 7 и 8 классы были собраны на эти мероприятия. Темой Недели литературы стала «Произведения зарубежной литературы». Главная цель этого мероприятия — показать ребятам целостную картину мира, приобщить их к историко-литературному процессу, помочь увидеть закономерности в развитии русской и зарубежной литератур и культур, понять, что русская литература вписана в общий процесс развития общества. Изучение зарубежной литературы должно быть поставлено так, чтобы каждому ученику становилось очевидным, что без имён зарубежных авторов будет обеднено наше представление о литературе вообще. Надеемся, что в итоге этих уроков будет усвоено понятие «мировая литература», частью которой является русская.

5 классы отправились в литературное путешествие по книге Марка Твена «Приключения Тома Сойера и Гекельберри Финна». 6 классы «смеялись и плакали» с героями О.Генри. 7 классы пытались разгадать образ загадочного литературного детектива Шерлока Холмса и развить свои интеллектуальные способности. 8 классы погрузились в удивительный мир Джека Лондона.

Главный редактор Силова М.В.

Фоторепортаж с Недели литературы.



Победители познавательной игры «Следствие вели...» (по рассказам А. Конана Дойля) среди 7-х классов.



Сценка по рассказу Дж. Лондона «Сила сильных» 8 «Б» класс.

Загадки.

1. Вся сверкает, серебрится
Эта чудо-крошка,
Но в дождинку превратится
На твоей ладошке.
2. Он под елку лежит,
И секрет свой сторожит.
Что в нем – знает Дед Мороз,
Потому что сам его принес.
3. Хоть не шишки, не иголки,
А висят на ветках ёлки.



«Литературное путешествие по книгам М. Твена»
5 классы

В этом выпуске мы хотели бы рассказать о замечательном, мудром человеке - нашем учителе Шишкиной Татьяне Григорьевне. В нашей школе она преподает историю и обществознание. Нам нравится в ней ее открытость, отзывчивость и доброта.

Татьяна Григорьевна родилась в городе Уссурийске, в семье военнослужащих. Именно поэтому она объездила весь Дальний Восток, Приморский край. Когда училась в институте, побывала в Поволжье и участвовала в археологической экспедиции, которая находилась в городе Сарай - Бату.

В 1961 г. переехала на Смоленщину. Окончив 11 классов средней школы

№3, поступила в Казанский государственный университет на исторический факультет. Она увлекалась историей и английским языком.

После окончания университета переехала в город Загорск. Работала экскурсоводом в краеведческом музее, затем в лицее №24. После 30 лет работы в лицее перешла в нашу школу. Ее стаж работы в школе более 40 лет. Татьяна Григорьевна исполнила мечту своей

матери, которая много рассказывала ей о работе учителя.



К ней с уважением относятся все учителя и ученики школы. Это видно из того, что о ней говорят:

Учащиеся:

« Я считаю, что мой классный руководитель - хороший педагог и замечательный человек. Мне нравится, как она преподает уроки истории. Она интересно рассказывает нам о нашей родине. Я ее очень люблю » -

ученица 10 класса Александра Калинина.

«Татьяна Григорьевна - это учитель, который способен привить любовь к предмету. Учитель, на чьи уроки хочется ходить. Очень заботливая и добрая женщина, которая всегда поймет и поможет. Человек, который всегда объективно оценивает твои знания » -

ученица 11 класса Карина Вещеня.

Учителя:

«Татьяна Григорьевна - справедливый и мудрый педагог, ответственный и превосходный классный руководитель, общительный и заботливый коллега» -

Баркова Ольга Александровна

«Хороший классный руководитель, болеет душой за каждого ученика. Грамотный, современный учитель, владеющий всеми передовыми педагогическими технологиями » -

Жигульская Елена Александровна

Мы учимся у Татьяны Григорьевны с 5 класса. Нам очень повезло с классным руководителем! Она добрая, отзывчивая. Всегда поможет нам в трудной ситуации. Мы ее очень любим и уважаем. Ответственный педагог и душевный человек.

наступающим Новым Годом! Желаем вам всего самого наилучшего, счастья, крепкого здоровья, а самое главное терпения. Мы благодарны каждому из вас за доброту и любовь, которую вы нам дарите! Долгих вам лет жизни, любимые учителя.

Хотим поздравить Татьяну Григорьевну и всех учителей нашей школы с

Беседовали ученицы 10 «Б» класса Пшеничкина Полина и Тюкина Юлия.

Герои Отечественной войны 1812 года



Пётр Иванович Багратион, генерал от инфантерии

«Багратион — лучший генерал русской армии», — говорил Наполеон. Участник штурма Очакова, Варшавы, Багратион проделал с Суворовым весь Итальянский поход, был его правой рукой. Взятие Брешины, Бергамо, Лекко, Тортоны, Турина и Милана, битва при Треббии, при Нови — везде Багратион находился в самых трудных и решающих местах. Знаменитый Швейцарский поход Суворова принес славу и Багратиону, проявившему героизм, хладнокровие, волю к победе. 4 ноября 1805 года у деревни Шенграбен пятитысячный отряд Багратиона задержал тридцать тысяч французов, чтобы дать возможность отойти корпусу Кутузова. Выполнив задачу, Багратион, считавшийся обреченным, прорвал ряды противника и с половиной оставшихся солдат присоединился к русской армии. Отличился Багратион и в кампанию 1806—1807 годов взятием Прейсиш-Эйлау и победой у Анкендорфа. Войну 1812 года Багратион начал главнокомандующим 2-й Западной армией. После умело проведенного отхода, нанеся ряд поражений французам, Багратион соединился с армией Барклая. 26 августа на Бородинском поле Багратион совершил свой последний подвиг. На левом фланге русской армии у деревни Семеновской были построены земляные укрепления: Багратионовы флеши. На них обрушился главный удар наполеоновской армии. Даву, Ней, Жюно ничего не смогли сделать, чтобы сломить отпор русских полков. Рукопашный бой шел с шести часов утра до полудня, после чего Багратион отдал приказ перейти в контратаку. Спустя несколько минут он был ранен осколком ядра, раздробившим ногу. Через три недели Багратион скончался.



Денис Васильевич Давыдов, генерал-майор

«Я был рожден для рокового 1812 года», — писал в автобиографии прославленный поэт-партизан. Денис Васильевич Давыдов, сын командира Полтавского конного полка, в семнадцать лет начал военную службу эскадрон-юнкером в кавалергардском полку, а затем в армейском Белорусском гусарском полку. В 1806 году ротмистр Давыдов снова в гвардии. В кампанию 1807 года — адъютант Багратиона. В 1808—1809 годах участвовал в войне со Швецией, служил в отряде Кутузова. В качестве адъютанта Багратиона воевал на Дунае против турок. «Звездный час» Давыдова настал в Отечественную войну 1812 года. Будучи подполковником Ахтырского гусарского полка предложил Багратиону проект партизанской войны. Проект был одобрен Кутузовым, и 25 августа, накануне Бородинской битвы, Давыдов во главе отряда из пятидесяти гусар и восьмидесяти казаков направился в тыл врага. Успешные действия отряда Давыдова послужили примером для создания других партизанских отрядов. Во время отступления французов действия партизан приобрели еще более широкий размах. Возле села Ляхова отряды Давыдова, Сеславина, Фигнера и Орлова-Денисова окружили, атаковали и взяли в плен двухтысячную колонну французов во главе с генералом Ожеро. После изгнания французов из пределов России Давыдов в чине полковника сражался под Калишем, Бауценом и Лейпцигом. В начале 1814 года командовал Ахтырским гусарским полком и, произведенный в генерал-майоры за битву при Ларотьере, во главе гусарской бригады выступил в Париж. Давыдов служил до 1831 года. Скончался скоропостижно 23 апреля 1839 года.

ДРАКОНЫ

Символ уходящего года – дракон. Уже более 4-х тысяч лет дракон является символом Китая. В отличие от европейских стран, где дракон символизирует зло, китайский дракон является олицетворением добра, процветания. Каким бы ни был наступающий год, самое главное – верить, что он будет лучше уходящего!

С давних времен в славянских сказках и преданиях часто вспоминались драконы. Хотя драконами их вряд ли можно назвать. Ведь славянские драконы – это отдельная ветвь мифических существ, сродни и драконам и змеям.

Огняник

Этот крылатый южнославянский дракон живет на скалах, порой в пещерах, а иногда — прямо на облаке. Летая, он изрыгает огонь. Тело огняника покрыто блестящей, отливающей всеми красками чешуей. Огонь отражается в ней, и полет дракона выглядит как блеск молнии. На землю опускается он с шумом и громом, рассыпаясь искрами.

Несомненно, что с образом огняника народное сознание отождествляло грозу.



Предание приписывает дракону богатырскую силу, знание целебных и приворотных трав, обладание несметными богатствами и умение обольщать особ женского пола. Так и хочется предостеречь: «Девушки!

Бойтесь любви огняника: она приносит горе, болезнь и смерть».

Горыныч

Русские былины повествуют, что живет крылатый семиглавый дракон Горыныч на Сорочинских горах в глубокой пещере.



Хранит он там разные сокровища и похищенных девиц, за которыми летает на Святую Русь. Не раз сходились в битвах с Горынычем богатыри, сам Добрыня встречался с ним не раз. А в сказках Горыныч умеет еще и оборачиваться кем захочет: то добрым молодцем, то камнем, а то и венником. Сражается со сказочным Горынычем Иван-царевич, а если не он, то Иван купеческий сын или Иван крестьянский сын — и, конечно, в конце концов побеждают коварную нечисть.

Чудо-Юдо

Чудо-Юдо славянских народных сказок — дракон страшный, многоглавый, могучий. И огромный. *«Вообще, слово*

«чудо».— пишет исследователь и знаток русского фольклора А.Н.Афанасьев в книге «Поэтические воззрения славян на природу», изданной в 1866 году, — *в старину означало великана*» — и отсылает нас к словарю церковнославянского языка.

Имя же «Юдо», как считают многие ученые, восходит к древнеиндийскому слову «йадас» — водяное животное.



Действительно, Чудо-Юдо связан с водной стихией. Появляется Чудо-Юдо всегда из воды. Вот как это описано в одной сказке: «Утка крикнула, берега звякнули, море всколыхалось — лезет Чудо-Юдо, змей шестиглавый». Он владеет двумя волшебными источниками: если испить из одного — станешь могучим богатырем, из другого — будут волосы золотые.

**Пичугина Ангелина,
5 «Г» класс.**

Ребятами из 5 «Г» класса были написаны сказки, героем которых является дракон. Познакомимся с некоторыми из них.

Сказка.

Жили-были в деревне старик, дочка и три сына. Дочку звали Машей, старшего сына звали Фёдором, среднего — Клавдием, а младшего — Иваном. Однажды налетала на деревню буря, всё вокруг зашумело, засверкало. Едет змей Горыныч на своем черном коне. Зашел он в дом к старику и украл Машу. Отец горевал-горевал по дочке. Через некоторое время говорит отец сыновьям: «Собирайтесь, сыновья, езжайте за сестрицей».

Братья поехали со змеем бороться. Едут они, едут и видят — стоит камень, и на нем написано: «Прямо пойдешь — богатство найдешь, налево пойдешь — жену найдешь, направо пойдешь — смерть свою найдешь».

Старший брат направо пошел — жену искать, средний отправился за богатством, а младший говорит: «А я направо пойду». Так они и пошли в разные стороны.

Едет младший брат, едет и видит — царство змея Горыныча. Смотрит: спит змей поганый, который сестрицу его украл. Достал он меч булатный и убил змея, а сестрицу свою освободил!

Братья так и не вернулись домой, а Иванушка и Машенька благополучно вернулись домой, где их батюшка ждал. Стали они жить-поживать и добра наживать.

Гордюшина Валерия.

Продолжение на 11 странице

*Начало на 10 странице**Чудо-юдо.*

Жили-были дед да баба, и было у них три сына. У братьев была сестра Алёнушка. Однажды пошла Алёнушка за грибами и встретила с трёхговым страшным чудищем. Чудище забрало Алёнушку на съедение.

Пошёл средний брат спасать Алёнушку. И матушке с батюшкой сказал: «Не горюйте! С вами останется средний и младший брат». Шёл-шёл старший брат и забрёл в лес, увидел чудовище и говорит:

- Отпусти Алёнушку!

- Ладно, - отвечает чудище. - Полежай за ней в эту яму.

Послушался его средний брат, а чудище закрыло камнем яму и сказала:

- Попался ты на мою уловку.

Не дождался в деревне старшего брата, отправился в дорогу – средний. Шёл-шёл и забрёл в лес. Увидел чудище и говорит: «Отпусти Алёнушку». Заревело чудо-юдо, поймало среднего брата и приковало к дереву цепями.

Не дождался в деревне среднего брата, снарядился младший брат в путь-дорогу. Идёт он по чисто полю, видит камень. Отодвинул его и спас старшего брата. Пошли дальше братья вместе. Идут-идут, видят дерево, и на нем висит средний, закованный цепями. Разорвали братья цепи и спасли брата среднего.

Пошли братья дальше, видят костер впереди горит. Рядом с ним – чудище трехголовое. Говорит младший брат:

- Отпусти Алёнушку!

- Победи меня, - отвечает чудище.

И стали они сражаться. Младший брат достал булатный меч и снёс чудо-юду три головы.

Освободил Алёнушку. Вернулись все домой, и жили они долго и счастливо.

Бударгин Михаил.

Три дракона.

В тридцатом царстве, в тридцатом государстве жил-был царь. Было у царя три дочери, три поля с пшеницей, и скотный двор, и семь колодцев.

Но была одна беда: по соседству в горах жили три дракона. Три друга: первый дышал огнём, второй – ледяным огнём, а все, что касалось хвоста третьего, превращалось в камень. И каждый год драконы требовали у царя в жертву трёх крестьянок, иначе они грозились солнце заморозить. В этот год они попросили отдать царских дочерей. Царю стало жалко своих дочек, и он загрустил.

Мимо царства – государства проходил добрый молодец Владимир. Он увидел печального царя и предложил ему свою помощь. Подошёл Владимир к пещере, спрятался за камнями и стал ждать рассвета. Наутро зашёл в их логово, драконы как раз завтрак собирались. Они очень удивились смелости молодца и спросили, зачем он к ним пожаловал. Владимир поведал им о страшной вести. Мол, на их гору надвигается смерч, который все разрушит, и драконы погибнут. Драконы ему поверили и от испуга разбежались в разные стороны.

Возвратился Владимир к царю с девушками царскими и доброй вестью. Стали они молодца благодарить и устроили пир на весь мир.

Васильева Дарья.

Учитель: Силова М.В.

Тест «Быстрота мышления»

Вам предлагается вставить в слова пропущенные буквы. Каждый прочерк означает одну букву. Слова должны быть существительными, нарицательными, в единственном числе. Время выполнения – 3 минуты. Внимание – начали!

Д-ЛО П-Л-А З-О-ОК С-Я-О-ТЬ К-ША О-Р-Ч К-Н-А К-С-А-НИК С-ДА К-Р-ОН
С-Е-ЛО

У-И-Е-Ь В-ЗА З-Р-О К-Ы-А А-Е-Ь-ИН Н-ГА В-С-ОК Т-А-А С-А-Ц-Я М-НА
С-Г-ОБ

К-У-КА Ч-Р-И-А Д-ЛЯ В-Т-А С-А-КА К-П-С-А К-НО П-Д-АК С-У-А Т-У-О-ТЬ
Б-ДА

П-Р-А С-А-А С-Е-О-А Ч-ДО Б-Л-ОН П-Е-А К-Н-О-А

А теперь подсчитайте количество правильно составленных слов:

- менее 20 из 40 – низкая быстрота мышления и подвижность нервных процессов;
- 21 – 30 слов – средняя быстрота мышления;
- 31 и более слов – высокая быстрота мышления.

Праздничные головоломки



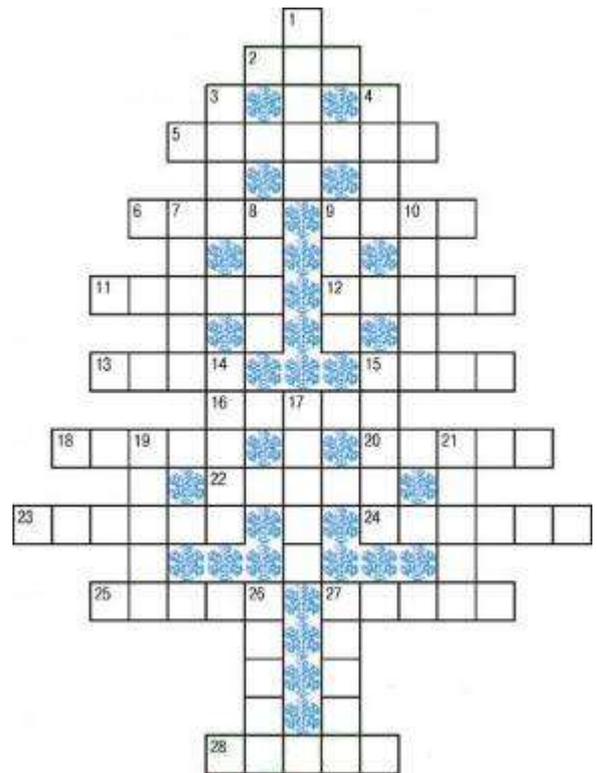
По горизонтали:

2. Мороз для Снегурочки.
5. Русская народная сказка о том, как красавицу Настеньку отвезли замерзать в зимний лес.
6. Белый мультипликационный медвежонок.
9. Запряжены в сани Деда Мороза.
11. Сказка про овощ, который посадил старик.
12. Волшебная клюка Деда Мороза.
13. Растопленный снег.
15. В океане он живет, если тронешь - током бьет!
16. «Внутренности» планеты Земля.
18. Великий ... - официальная резиденция Деда Мороза.
20. Какой нос похож на шланг?
22. Колючая дама из леса - шуришит и грибы на спине носит.
23. Один из создателей славянской азбуки.
24. Какой летательный аппарат нужен и для фейерверков, и для путешествий в космос?
25. Северный или Южный...
27. Древнеязыческий бог Солнца, он рассердился на жителей Берендеева царства, и только Снегурочка его успокоила.
28. «Упаковка» семян новогоднего дерева.

По вертикали:

1. Что за спиной у Деда Мороза?
3. Он битый вез небитую лису и ловил в проруби рыбу на хвост.
4. На нем морозные узоры.
7. Сейчас его скутером кличут.
8. Похожий на лягушку министр короля Йагунопа из фильма «Королевство кривых зеркал».
9. Помещение в вагоне.
10. В него кладет подарки Санта Клаус.
14. Его день зовут именинами.
15. Песок, что в чае растворяют.
17. Волшебный помощник Аладдина, ставший ему другом.
19. Главная деталь новогоднего костюма Арлекина.
21. В нем в ночь новогоднюю пузырится шампанское - а для детей оно специальное детское.
26. Они есть на именинном пироге и на новогоднем столе.
27. Человек, сидящий на облучке новогодней тройки.

С НОВЫМ ГОДОМ!!!



ПРОВА ПЕРА

Редколлегия: ВАРЕНОВА Валентина Николаевна, НИКЕРОВА Лариса Юрьевна, СИЛОВА Марина Владимировна, АРХИПОВ Артём, СОЛОВЬЁВ Денис, ДЕНИСОВА Варвара.

Особая благодарность за помощь в подготовке номера – Михаилу Александровичу ПОЗДНЯКОВУ

Газета выходит в конце каждой учебной четверти.

Газета набрана и отпечатана при помощи оргтехники средней школы №11.

Верстка: СИЛОВА М.В.
Фото: НИКЕРОВА Л.Ю.,
ДЕНИСОВА В., ПРОСВИРЯКОВА Д.

Отпечатано в филиале ГУП МО «Мытищинская типография» «Загорская типография». 141300, М.О., г. Сергиев Посад, пр-т Красной Армии, д.212 «Б», тел. 8(496)540-25-70. Печать офсетная. Подписано в печать _____ Объем 1 п.л. Тираж 100 экз. Заказ №