

ПРОБА ПЕРА



Газета издаётся с декабря 2008 г.

Газета средней школы №11 г.Сергиев Посад декабрь 2009 г. №4 (5)

КОГДА ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД?

В МАРТЕ?

Празднование Нового года на Руси всегда сопровождалось весельем, танцами и шумными гуляниями. В языческие времена, новый год на Руси начинался в марте, с приходом весны. Возрождение природы ассоциировалось с началом жизни.

В СЕНТЯБРЕ?

Решение начинать Новый год 1 сентября (по ст. ст.) было принято на I Вселенском соборе в 325 г. Вслед за византийцами начало Нового года (или Новолетие) на Руси тоже стали отмечать 1 сентября. С 1492 года Русь перешла на летоисчисление по византийскому календарю по постановлению великого князя Иоанна Васильевича III. Отмечали Новолетие как церковно-государственный праздник. Главное торжество совершалось в Москве на Соборной площади Кремля. Происходило это так. Сооружался помост, с которого митрополит и великий князь возвещали об окончании года и поздравляли народ. Митрополит освящал воду и окроплял князя и стоявших вокруг горожан, и все поздравляли друг друга. В Новолетие было принято первый раз представлять народу наследника престола, когда он достигал совершеннолетия (14 лет). Будущий князь выступал с помоста с публичной речью. Именно в Новолетие 1598 г. на царство венчался Борис Годунов.

ИЛИ В ЯНВАРЕ?

Новый год праздновали 1 сентября до тех пор, пока великий реформатор Пётр I не захотел внести изменения в календарь. Но церковная традиция отмечать Новолетие 1 сентября сохранилась и до сегодняшнего дня. В 1699 г. Пётр повелел отмечать Новолетие 1 января, как это было принято в Европе. К началу его царствования в России был год 7201 (от Сотворения Мира), а в Европе 1699 (от Рождества Христова). Пётр решил стереть эти различия.

Кстати, учебный год в церковно-приходских школах всегда начинался с Новолетия. Впоследствии эта традиция, естественно, распространилась и на все другие учебные заведения. Так что, 1 сентября для нас – тоже новый год. Новый учебный.

ЗИМНИЕ СВЯТЫЕ ВЕЧЕРА

ПУТАНИЦА В ЧИСЛАХ

Вместе с 27 тысячами приходов Русской Православной Церкви Рождество в ночь с 6 на 7 января встречают Иерусалимская, Сербская и Грузинская Православная Церкви, а также афонские монастыри, многие католики восточного обряда (в частности, Украинская Греко-Католическая Церковь) и часть российских протестантов. На Руси праздник Рождества Христова всегда был особенно любим. Его еще называют «матерью всех праздников». Значение святой рождественской ночи столь велико, что даже ход новой истории и наше летоисчисление ведем мы от Рождества Христова. От этого события начинается наша эра.

Православное Рождество "отстает" от католического на 13 дней. Это произошло из-за путаницы календарей: в 1582 году в Европе появился новый григорианский календарь, тогда как в России продолжали пользоваться юлианским. Когда в начале XX века советские власти ввели григорианский календарь и в России, церковь такого решения не одобрила. В том числе и потому, что Новый год теперь стал приходиться на пост, опережая Рождество. Сравните:

Праздник	Старый стиль	Новый стиль
Современный Новый год	19 декабря	1 января
Рождество Христово	25 декабря	7 января
«Старый» Новый год	1 января	14 января

(продолжение на стр.2)



ЗИМНИЕ СВЯТЫЕ ВЕЧЕРА

(начало на стр. 1)

СОЧЕЛЬНИК

Рождеству предшествует Сочельник. По монастырскому уставу в этот день полагалось на трапезе вкушать только сочиво - вареную пшеницу (или рис) с медом. От этого блюда и происходит название праздника. Пищу и питье нельзя было употреблять до первой звезды. Как только звезда появлялась на небе, ужинали сочивом. А остальные блюда вкушали только после ночной праздничной службы.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

В ночь на 25 декабря (по новому стилю – 7 января) по всей стране, в малых и больших церквях, совершалось торжественное Богослужение.

Родители рассказывали детям о том, как волхвы пришли поклониться новорожденному Иисусу Христу и принесли ему подарки. Ребятишки с малых лет перенимали от старших не только народную мудрость, но и сложившиеся веками традиции и обычаи.

Избу к празднику убирала с особой тщательностью, стол застилали чистой скатертью, ели в торжественном и строгом молчании. На Рождество в России было издавна принято устраивать праздничный стол, на котором должно быть непременно 12 блюд.

Праздничное меню всегда было обильно и разнообразно. Обязательными блюдами были: сочиво, кутья, блины, студень, заливная рыба, окорок, буженина, бараний бок с кашей, домашняя колбаса, жареный поросенок, поросенок, фаршированный гречневой кашей, гусь или утка с антоновскими яблоками, утка с капустой, пироги и пряники.

Ну, и конечно же, в домах украшали рождественскую елку. Кстати, лесная красавица пришла в Россию из Германии относительно недавно – при Петре I. Вечная зелень ели и других растений (можжевельника, лавра, омела) была символом неувядающей жизни. Поэтому и стали у нас украшать еловыми ветками дома и храмы.

На Руси любовь к этому великому празднику выражалась и числом храмов и монастырей, возводимых в честь Рождества Христова.

Что касается периода репрессий, рождественские службы в это время совершали тайно в домах, в лагерях, тюрьмах и ссылках. Сейчас даже трудно себе представить, что Рождество праздновали тогда в

самых невероятных условиях, рискуя потерять работу, свободу и даже жизнь.

На второй день Рождества, 8 января по новому стилю, или 26 декабря - по старому, празднуется Собор Пресвятой Богородицы. Этот день посвящен прославлению Божией Матери, "радость миру Родившей".

СВЯТКИ

Время от праздника Рождества Христова до Крещения называют святками, то есть святыми днями, так как эти двенадцать дней освящены великими событиями Рождества Христова.

В народе эти дни называют святыми вечерами, потому что по древнему обычаю православные христиане прекращают свои дневные дела вечером, в воспоминание событий Рождества и Крещения Спасителя, бывших в ночное или вечернее время.

Между тем, святость этих дней и вечеров сейчас нарушается призывами к обычаям языческих празднеств. С экранов телевизоров, по радио, из

газет, нам внушают, что на Руси в дни святок были приняты гадания, игрища с переодеванием, народные гуляния. Церковь, заботясь о нашей духовной чистоте, всегда запрещала эти суеверия.

Православное правительство Российской империи в своих законах не разрешало "в навечерие Рождества Христова и в продолжение святок заводить, по старинным идолопоклонническим преданиям, игрища и, наряжаясь в кумирские одеяния, производить по улицам пляски и петь соблазнительные песни".

Наши предки старались в Рождественские дни особенно заботиться о немощных и нуждающихся. Царь Алексей Михайлович, например, накануне Рождества рано утром ходил тайно по тюрьмам и богадельням,

раздавая щедрую милостыню.

И сейчас принято в праздничные дни навещать, кроме родных и друзей, тех, кто лежит в больнице, находится в заключении, а также одиноких, пожилых, чтобы разделить с ними радость праздника. Главное, чтобы веселье не переходило в бесчинства.

Этого и не произойдет, если мы будем помнить о смысле праздника. Волхвы, идущие за звездой, поклониться рождённому Иисусу Христу, символизируют все народы, идущие к Источнику Вечной Жизни. Но в этом символе можно прочесть и обращение к нам, живущим через 2 тысячелетия, а мы, кто такие? Пойдём ли мы за Вифлеемской звездой?

Любовь ЛУКАШИНА,
по материалам Интернет-сайтов



О ЧЁМ МЕЧТАЕТ ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ?

В канун зимних праздников юные журналисты решили побеседовать с учителем биологии Еленой Александровной Соловьёвой.

Елена Александровна, что повлияло на Ваш выбор профессии?

Случай, просто счастливый случай...

Не жалеете, что выбрали именно биологию?

Нет, не жалею.

А в школе Вы как учились?

Училась нормально, отличницей никогда не была. Тройки были, как и у всех нормальных людей. Раньше таких называли "хорошистами", т.е. в течение учебы тройки мы иногда получали, но в четвертях их, как правило, не было.

За все годы работы, были какие-то смешные случаи на уроках?

Бывали, и очень много, вот так сразу и не вспомнишь.

А каким должен быть учитель?

Это человек, который должен быть образованным, интеллигентным, воспитанным, и конечно, любить свое дело.

Работа учителя в наше время не приносит высокого дохода, а сейчас каждый стремится зарабатывать больше. У Вас никогда не было желания изменить что-то в жизни?

Начать свой бизнес или найти другое место работы?

Был такой период, когда хотелось все бросить и уйти. Но, как говорится, "учитель - это не профессия, это болезнь". Поэтому я осталась, и думаю, что это и есть моё место в жизни.

Вот если бы Вы были миллионером, пошли бы работать в школу?

Да, но для удовольствия, чтобы была возможность общаться с учителями и учениками...

А если бы у вас была волшебная палочка, что бы Вы загадали, в связи с работой?

Естественно, чтобы работа приносила удовлетворение, чтобы дети очень желали учиться, и чтобы я могла дать им ту информацию, которую они хотят получить.

До какого возраста Вы верили в Деда Мороза?

Наверное, лет до девяти.

Скоро наступит Новый год, это хорошая возможность начать что-то заново, чего Вы от него ждете?

Чтобы прекратился экономический кризис, чтобы в жизни было поменьше суеты, чтобы мы остановились и подумали над тем,



что происходит вокруг. Более внимательными были к своим близким, побольше тепла, любви бы им отдавали. А в этой суете, мы на ходу здороваемся, на ходу говорим «до свидания»...

Что бы Вы хотели пожелать ученикам и учителям в Новом 2010 году?

Наверное, любви... во всём. Детям к родителям, и конечно, взрослым к своим родителям, любви друг к другу. А ещё желания жить, помня о том, что жизнь дается один раз, и надо, чтобы потом не было стыдно за прошедшие годы. Ну и конечно, семейного благополучия.

Беседовала Татьяна ЛОБАЧЁВА, 9 «Д» класс



НОВОСТИ ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ

– Традиционно в декабре в нашей школе проводится неделя интеллектуальных игр. Аукцион знаний прошёл для 5-7 классов. Без призов не остался никто. 8 классы попробовали силы в «Турнире эрудитов». Победителем был признан 8 «В». В «Марафоне знаний» среди 9-11 классов места распределились следующим образом: I место – 11 «А», II место – 9 «Б», III место – 9 «В».

– Ежегодные районные «Рождественские чтения» открывались классными часами на тему «Молодёжь – будущее России». Учащиеся нашей школы приняли участие в мероприятиях: фотоконкурс «Взгляд», Конкурс школьных СМИ («Проба пера» - 3 место), фестиваль-лаборатория детских и юношеских видео- и слайдфильмов «Радонеж» (11 «Б» - 2 место). Состоялись встречи со священнослужителями сергиево-посадского благочиния.

– 23 и 24 декабря прошли встречи с Виталием Николаевичем ИЛЮШКИНЫМ (Романом). Он иконописец поддерживает побратимские связи с Сербией. Наши школьники готовили рисунки, письма сербским детям, а также тетради, книжки в подарок и многие другие вещи, которые могут порадовать ребят.

– В декабре открылся цикл мероприятий, посвящённых 65-летию Победы в ВОВ. 17 декабря ветераны Александр Григорьевич ЛЫСЕНКО и Владимир Родионович КИРСАНОВ рассказывали ребятам о начале войны и битве за Москву.

– Наша школа принимает активное участие в конкурсных программах города и района. В прошедшей четверти отряд ГИБДД СШ №11 выступал на конкурсе агитбригад, кроме этого, команда 7 «В» класса получила диплом за участие в районной интеллектуально-творческой программе «Цветоклуб».

– Завершили вторую четверть новогодние ёлки, подробности читайте в следующем номере.

« К Р У Ж А Т С Я С Н Ы Р А З Н О Ц В Е Т Н Ы Е ... »

*Кружок «Проба пера» представляет вашему вниманию
новые произведения наших юных поэтов:*

Виктория ГЕНЬ

5 «Б» класс

МОРЕ

Сижу на берегу и морем восхищаюсь,
Как волны по песку легко скользят, ласкаясь.
Какая ж это мощь их двигает вслепую!
А чайки как кричат! И что их так волнует?
Есть в море сила та, что корабли губила.
Людских сердец, увы, немало в нём остыло!
Но не об этом мысль в вечерний час заката.
Такая Красота - за все грехи расплата!

ТОСТ ПОБЕДИТЕЛЯ

Наполним чаши за друзей,
Что не вернулись с поля боя.
Наполним до краёв, полней,
И выпьем всё до дна от горя.

Нам повезло. Придти домой
Смогли, без видимой потери.
Но долго тот, последний бой
Нам не забыть, как ни хотели.

Нам суждено пить «третий тост»,
Без слов и стоя, боль смакуя.
За тех, кто не покинул пост,
Здоровьем, жизнью рискуя.

Наполним чаши до краёв
За тех, кто мира не дождался.
Кто с нами жил среди боёв,
На поле боя кто остался.

* * *

Кружатся сны разноцветные,
Сказки слетаются в сон.
В эти мгновения светлые
Звёзды поют нежно в тон...

Винни ступает по лужице,
Важно он шарик несёт...
Снег первый в воздухе кружится,
Что-то хорошее ждёт...

Шарик тот, ветром подхваченный,
В небо уже улетел...
Винни стоит озадаченный,
Жалко, поймать не успел.

Плавню скользит время прошлое
В санках с горы так легко.
Детство снежком запорошено,
Так от меня далеко...

Ангелина ДЕМЬЯНОВА

11 «Б» класс

* * *

Мне в детстве часто говорили,
Что Родину должна любить.
И как должна любить я по приказу?
Ведь бесполезно на меня давить!
И что такое, в самом деле, Родина?
Моя страна, километраж земли?
Я так хотела, чтобы объяснили мне,
Но говорили все: "Сама пойми".
Но время шло, и я про тот урок забыла,
И вновь вопрос не возникал,
Пока однажды мой знакомый третьеклассник
Такой вопрос мне не задал.
Понятно же, о чём спросил мальчишка,
Но что смогла ответить я ему?
А честно, я сама задумалась,
И вдруг, откуда, не пойму -
Ответ ко мне пришёл:
Россия-Родина, родная, значит,
Как мать, как детства друг,
Она не упрекнёт, не одурачит,
И будет Родиной до моего конца.
Я верю, я клянусь, что попытаюсь
Быть дочерью, достойною тебя!
Я так и не ответила мальчонке,
Сказала то, что говорили мне:
"Ты сам поймёшь", не обижайся,
Ты сам поймёшь, пообещала я тебе.

Мария ПОПКОВА

7 «Б» класс

ВСЁ РАВНО

День окончился. Роза завяла.
Я одна. Отключили свет. Мрак.
«Полюбила», - себе я сказала.
Ничего не изменишь. Ведь так?

Что же делать? Ты там, а я здесь.
Чёрно-белое наше кино.
Хоть бы подал какую-то весть.
Плачу я... А тебе всё равно!

Твой знакомый до боли вокал.
Темнота. И динамик – на плюс.
Скажешь, лучше б меня не встречал?
Только знаешь, а я не боюсь!!!

НИНА КОЗЛОВА

окончила Горьковский государственный педагогический институт им. М. Горького. Автор повести «Огоньки моего детства», 2001 г., г. Сергиев Посад, детской повести-сказки «Однажды в Сорняковке», 2005 г., г. Сергиев Посад, детских рассказов «Разные истории», рассказов, стихов. Член Союза писателей России. Член литературного объединения «Свиток». Живёт и работает в г. Сергиев Посад. Печаталась в центральной и местной прессе.

НОВОГОДНЯЯ ШУТКА

Новость, что новогодний вечер у нас, семиклассников, будет вместе со старшеклассниками, очень обрадовала.

Мы с моей подружкой Валей Егоровой уже давно обсуждали, как нам нарядиться на Новый Год. Наконец, в журнале «Пионер» увидели мужские и женские национальные костюмы разных народов. Мы выбрали украинский, потому что кой-какая одежда у нас для него была. У меня было белое платье с украинским орнаментом, а у Вали для мужского костюма имелась вышитая рубашка-косоворотка и шапка-кубанка. А остальное можно было подобрать или сшить. Костюм украинки мне ещё подходил потому, что на вечеру я читала монолог Оксаны из повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

И вот мой наряд готов. В белом платье с черно-красным орнаментом, в красной безрукавке, вышитой бисером и в венке из искусственных цветов с разноцветными лентами, я тоже, как Оксана, стою перед зеркалом и так же как она кокетливо осматриваю себя с ног головы. Ах! Как я сама себе нравлюсь!

Наступил долгожданный бал. Он обещал быть очень интересным. Говорили, что на ёлке будет даже корреспондент из местной районной газеты. Мы с Валей пришли задолго до начала вечера. В классе переоделись в свои костюмы и остались очень довольны внешним видом друг друга. Валя - в вышитой рубашке, перехваченной кушаком, в широких тёмно-синих атласных шароварах, узеньких сапожках и в лихо надетой барашковой шапке - выглядела как на картинке в журнале «Пионер».

Вот уже стали доноситься весёлые голоса, шум, музыка, смех - пора и нам идти к ёлке. Робко, несмело мы вошли в зал. Молодёжи в зале было уже много. Маски и карнавные костюмы, серпантин и цветные конфетти, музыка и танцы - всё это создавало атмосферу необыкновенного праздника. Меня и Валю заметили, - то один, то другой оборачивались, смотрели на нас и неудержимо смеялись.

- Казачок-то у тебя больно маловат! - обратившись ко мне, сказала одна учительница, улыбаясь.

Только тут мы поняли, почему всем стало так весело. Я, украинка, была крупная, высокая - выше Вали на полторы головы, а она, украинец, - маленькая и худенькая. Парой мы были, конечно, очень комичной, но это нисколько не смущало нас.

В самом разгаре праздника, во время танцев, объявили игру в «почту».

Всем были розданы почтовые номера, и теперь каждый мог написать кому-нибудь письмо. Был назначен почтальон - ученица из 8 класса, мы её хорошо знали. У нас с Валей тоже было по номерку - 31 и 32.

Игра началась. То и дело среди танцующих пар снова почтальон Люба. Она собирала письма и разносила их адресатам. Было видно, что в письмах были не только поздравления с Новым Годом, но и что-то более интересное и тайное.

Девчонки-старшеклассницы, получив письмо, шептались и прыскали от смеха, а потом сами начинали что-то лихорадочно писать на клочках бумаги.

-Пятому номеру два письма! - выкрикнула Люба.

И тотчас же чья-то рука выхватила послания у почтальона. Мне и Вале тоже хотелось получить письмо, но нам почему-то никто не писал. Танцую, мы протиснулись к почтальону, и я спросила:

-Люб, посмотри получше в своей сумке, нет ли 31-ому и 32-ому, письма?

Люба покопалась в записках и, улыбаясь, ответила:

-Нет. Вам не пишут!

И, отвернувшись от нас, она поспешила к следующему адресату. Что тут поделаешь, если никто не хочет нам писать. Наконец, одну записку мы всё-таки получили, «Поздравляю с Новым Годом!» - вот и всё, что было в ней. Ну, какое это письмо! Сразу видно, что это от нашего двоюродника. Мы даже знаем от кого. Вон Юрка Алмаз стоит лыбиться, это он написал. Мы даже отвечать ему не стали.

Яркий свет фотовспышки осветил ёлку. Это фотокорреспондент из газеты, молодой, симпатичный парень, лет двадцати пяти делал фотоснимки.

-Валь, а давай напишем письмо фотографу, у него тоже есть номерок - сорок пятый, - предложила я своему «казачку».

Мы, увлечённые этой идеей, отошли в сторону, и на листке бумаги я написала: «Вы самый красивый парень на ёлке». Подписывать письмо не стали и, довольные, сунув его в сумку почтальона, стали наблюдать, когда же «сорок пятый» получит наше письмо. Люба, достав из сумки горсть записок, буквально сразу, вручила «сорок пятому» наше послание. «Сорок пятый» прочитал его и безразлично положил в свой карман. Мы тут же написали второе: «Ну, почему же Вы, получив моё письмо, даже не

взглянули на меня?» Текст нам поправился, и мы отправили «сорок пятому» очередное письмо, а сами стали неумело кружиться в вальсе, в то же время, не выпуская из вида фотографа.

И вот письмо уже в его руках.

Он прочитал, затем медленно стал крутить головой из стороны в сторону, отыскивая взглядом ту, на которую нужно посмотреть. А мы лихо танцевали и вида не подавали, что причастны к письму. Я, серьёзно нахмурив брови, чтобы не рассмеяться, смотрела поверх головы своего «казачка», а он, улыбаясь, снизу вверх - на меня. Не увидев среди танцующих никого, кто бы взирал на него, «сорок пятый» это письмо тоже положил в карман и сделал еще один снимок.

Нам не терпелось написать ему снова, «Ну, посмотри в мою сторону, хотя бы один раз. Тебя я умоляю!» - (Последнюю фразу мы взяли из песни).

После этого письма «сорок пятый» стал более внимательно рассматривать молодёжь. Мы стояли сбоку от него, почти рядом, и, давясь от смеха, наблюдали за ним. Шея его вытянулась, а пронизательный взгляд скользил от одной старшеклассницы к другой, он как бы вопрошал: «Ну, кто же из вас? Кто?» - и невдомёк ему было, что это не они, красавицы, пишут ему, а мы - неуклюжие дебютантки - маленький «охохол» и большая «охолушка».

Нам так понравился этот розыгрыш, что мы решили такое же письмо послать Витке Смирнову, невысокому и невидному десятикласснику. Ему тоже, как и нам, наверное, никто не писал, потому что он с невесёлым видом стоял в стороне и ни с кем не танцевал. «Ты мне очень нравишься!» - пишем мы ему и отсылаем по почте. Теперь уже и Витка ищет сразу оживившимися глазами ту, которая написала это. Мы ликуем, и шлём одно письмо за другим, - то «сорок пятому, то «восьмому», любовный навал в текстах нарастает. Витка взволнован, соломенные волосы взъерошены, он то бледнеет, то краснеет, глаза горят и шарят по танцующим. В них вопрос - кто же она?

«Сорок пятого» тоже не забываем. И ему летит очередное письмо: «Я люблю Вас! Пригласите меня хотя бы на танец!» Я, танцую с Валей, суя в руку почтальона Любу эту записку. А она, даже не положив её в свою сумку, сразу же вручает танцующему рядом с ней «сорок пятому». Он схватил Любу за руку и сразу же задал ей вопрос: «Кто?» Люба поворачивается к нам, готовая указать на отправителя. Я едва успеваю приложить палец к губам: «Молчи!» Люба растеряно смотрит на меня, потом на «сорок пятого» и отвечает: «Не помню». Вот влипли, так влипли!

Мы отошли к окну, чтобы перевести дух и немного прийти в себя от пережитого страха. В это самое время ставят новую пластинку. Звучит медленное танго, но мы не идём танцевать, нам не до танго. Вдруг через весь зал, прямо к нам, идёт «сорок пятый» и приглашает меня на танец. Я оторопела, и стала такой же красной, как моя безрукавка. Я не могла вымолвить ни слова, только отрицательно качала головой, а он взял меня за руку, потянул к себе и настойчиво повторил приглашение: «Пойдёмте»? Я прислала к подоконнику и, глядя в пол, едва пролепетала: «Нет.. нет». Фотограф отошёл в сторону и танцевать ни с кем не стал. Я была готова провалиться сквозь землю, а мой «казачок» стоял и улыбался.

Писать письма мы больше никому не стали и, вообще, вечер потерял для нас интерес. Фотограф сделал ещё один снимок и ушёл. Мы тоже разошлись по домам.

Дома я долго не могла уснуть. В окно мне светила яркая таинственная рождественская звезда. Я лежала с открытыми глазами, смотрела на звезду, и всё вспоминала «сорок пятого»: его лицо, его взгляд, его волосы, как он пригласил меня танцевать, и сердце моё замирало. После каникул, когда мы пришли в школу, кто-то принёс в класс газету, где была напечатана заметка о нашем новогоднем вечере. Внизу, под текстом, был помещён фотоснимок. На снимке - наша ёлка, а около неё кружится молодёжь и на первом плане танцующая пара - это мы. Я, с высокоподнятой головой, в цветах и лентах, - строгая и серьёзная, брови сдвинуты, но в глазах горит лукавый огонь, я гляжу куда-то вдаль, а рядом, положив свою руку мне на плечо, - мой «казачок». Он, слегка улыбаясь, с каким-то загадочным восхищением, снизу вверх, смотрит на меня.

Под снимком стояла подпись: «Я люблю Вас!»



ГДЕ ВЕЛОСИПЕДИСТЫ ЗИМУЮТ?



Экстрим. Я предполагаю, что всем знакомо это понятие. Скоро Новый Год и мы наблюдаем в городе открытым для молодежи только каток. А куда же делись ребята, которые днём и ночью разъезжали по городу в поисках трамплинов и перил, чтобы выполнить новый или недоработанный трюк? Я решила узнать о жизни одного из представителей экстремального вида спорта – Владимирова Егора – в период морозов, слякоти и дождей.

Что для вас значит экстрим?

Владимиров Егор(ЖАМ): Экстрим - это жизнь.

Какому экстремальному виду спорта вы отдаёте предпочтение?

ЖАМ : Любый экстремальный спорт производит на меня огромное впечатление. Но больше я, конечно же, отдаю предпочтение BMX (разновидность велосипеда).

А почему именно BMX?

ЖАМ : Почему? Да не знаю. Раньше наблюдал с экрана, потом на улицах города. . . В общем, увидел, понравилось и понеслось. . . (улыбнулся)

И много у вас единомышленников?

ЖАМ : Да, довольно много, и с каждым годом их становится всё больше и больше.

Проходят ли у нас в городе фестивали, соревнования, включающие в свою программу катание на BMX?

ЖАМ : Естественно. И каждый год. Как я уже сказал, народ стремиться ко всему новому, вот вам и единомышленники.

Скучаете ли вы по сухой, тёплой погоде, когда можно было сесть на свой BMX и колесить по всему городу?

ЖАМ : Конечно!!! Очень не хватает! Было бы посуше, вы бы сами удивились, сколько появилось бы на улицах экстремальных ребят на улицах города!

А вы не пробовали заняться чем-нибудь из зимних видов экстремального спорта?

ЖАМ : Пока что не пробовал, наблюдал. Но хотелось бы испытать сноуборд.

Беседовала Мария ПОПКОВА, 7 «Б» класс.

О Х А Й О О Т А Н И М Е

Мультитки любят смотреть каждый, независимо от возраста и пола. Вот только, чем старше, тем меньше тебе хочется смотреть наставления о любви и дружбе посредством Кошки, Ежа или какого-нибудь умницы-пионера. Тут и наткнулись глаза русских подростков, да и взрослых людей, на японскую анимацию, или, другими словами, аниме. Ещё несколько лет назад это слово нашей Родине известно не было, а сейчас вполне нормально услышать в толпе "Ня", или "гомен" вместо привычного "спасибо". Так что же, в сущности такое, это аниме?

Первоначально понятие аниме было в нашей стране исключительно названием мультитка, отличающегося от родного, или западного аналога графикой и, как правило, более сложным сюжетом. Что касается графики, не разбирающийся в аниме человек, выделил бы огромные глаза, если же присмотреться внимательнее, большие глаза - достоинство отнюдь не всех аниме-персонажей, а только положительных, причём, как правило, девушек, или детей. Отрицательные же персонажи, имеют узкие глаза, обличающие недоверие окружающим и скрытые какой то тайны. Тем не менее, у всех персонажей глаза прорисованы более детально, вплоть до переливов цвета и бликов.

Количество жанров поражает воображение своим разнообразием, оно не только не уступает жанрам кинематографа, но и превосходит его. Например, есть аниме известного всем жанра Horror (то есть, ужасов), а есть таких жанров, как, например "мЕха" (этот жанр говорит о том, что в аниме присутствуют боевые роботы, ростом где то с высоту, применяющиеся для боевых целей), или сёдзэ (жанр аниме, рассчитанный на девочек-подростков, рассказывающей о жизни сверстниц в школе, их отношениях с мальчиками и подругами).

Со временем для некоторых людей аниме перестало означать способ развлечься, для них аниме стало стилем жизни. Анимешника, или как они сами себя называют, отаку (кстати, в

Японии слово "отаку" может оскорбить, так как оно представляет человека, полностью живущего в мире аниме и не знающего реальной жизни) несложно различить в толпе: сумка, на которой будет изображен персонаж какого-нибудь аниме, значки, с теми же героями, или же просто зелёная ленточка-знак анимешников (хорошо, что ГринПис не подаёт в суд за плагиат и активисты акции "Черниговский лес" поутихли). От анимешников часто можно услышать слово-паразит "ня". Созвучно с "мяу", не так ли? Именно звуком "ня" мяукают японские кошки. Все это в большом количестве можно увидеть и услышать на аниме-фесте. Аниме-фест, как можно догадаться, фестиваль для анимешников. То, без чего не может обойтись не один такой фестиваль - это косплей. Хороший косплей-это яркое шоу, участники которого не только одеваются, как персонаж аниме, но и ведут себя, подобно выбранному герою. Так же на аниме-фестах можно узнать о новинках в мире аниме, побывать на джей-поп дискотеке (джей-поп и джей-рок, прямого отношения, кроме как звучания в остах, к аниме не имеют, можно догадаться по названию, это тот же рок, или поп стиль музыки, исполняемый японцами. Именно эту музыку предпочитает большинство анимешников), а так же закупиться аниме и мангой.

(продолжение на стр.7)

ГИМНАСТИКА ДЛЯ УМА ИЛИ ИГРА ГЕНИЕВ

Воистину велика и прекрасна игра под названием шахматы. Она прошла сквозь века, в чём-то меняясь, во многом оставаясь неизменной. Это заставляет нас задуматься, так почему же эта игра до сих пор жива и многие люди продолжают в неё играть?

Шахматы - логическая игра, она лишена излишеств, что позволяет сконцентрироваться именно на процессе игры. Играя в неё снова и снова, мы каждый раз делаем для себя какое-то открытие или оттачиваем уже полученные навыки. Эта игра помогает развить память, улучшает логическое мышление, увеличивает скорость реакции. Заставляет просчитывать наперед несколько шагов, ведь нужно перебрать все варианты ходов, и выбрать наиболее выгодный. Да, здесь нужно обращать внимание на каждую мелочь.

Познакомимся с некоторыми правилами.

Пешка – её называют душой шахмат, это действительно так, ведь почти всегда партия начинается с хода пешки. Хоть она и мала, но значение её в игре велико. Ходит пешка строго вперед и никогда не сворачивает с намеченного пути. Если пешка доберется до другой стороны доски, она может «превратиться» в любую из фигур (кроме короля). Да... вроде и самая маленькая и не самая значимая фигура, а может решить исход партии.

И даже единицей «стоимости» фигур считается пешка (например, конь и слон стоят по 3 пешки, ладья стоит 4 пешки), а также выгодностью положения на доске в данный момент игры (выгодность определяется по количеству клеток, на которые может пойти фигура). Самое выгодное положение фигуры - центр доски.

Король - считается самой важной фигурой в игре. Это своеобразный командир войска. Король ходит всего на одну клетку вокруг себя. По диагонали, по вертикали и горизонтали. Большую часть игры эта фигура стоит на месте. В основном, в начале игры принято делать рокировку, но это не обязательно.

Цель игры состоит в том, чтобы поставить шах и мат королю, за кратчайшее время. Мат (ещё говорят шах и мат) это такая ситуация, когда королю больше некуда идти, и он стоит под ударом какой-то фигуры, то есть он в безвыходном положении. При этом игра заканчивается. Шах - это всего лишь угроза мата, то есть ещё есть шанс этого избежать. Когда ставится шах, есть три пути: уйти королем, или просто закрыть его от шаха другой фигурой, а ещё можно (и лучше всего так и делать, если есть возможность) просто устранить ту фигуру, что объявляет шах.

Немного из истории шахмат.

Красива одна из легенд, излагаемая в поэме «Шахнаме» (конец X - начало II века) персидского поэта Фирдоуси, Герои ее - индийские братья Гав и Талханд. После смерти отца Джамхура между ними возникла междоусобная война за трон, в ходе которой войско Талханда было разгромлено, а сам он внезапно скончался на спине слона. Царица-мать, повергнутая в отчаяние гибелью младшего сына, обвинила Гава в убийстве брата. Желая успокоить мать и показать, что Талханд не был убит в бою, Гав собрал мудрецов со всех концов страны. Один из них, что слыл «в Индии доблестнее всех и мудрей, после войны начертал, движение войск и вождей указал». На доске, разделенной на клетки, он расставил вырезанные из кости фигуры пеших и конных воинов, боевых колесниц и слонов и изобразил весь ход битвы, гибель одной из армий, но не её полководца.

Из клетки тут шах отступает своей

Пока не утратит он к бегству путей.

Теснят и со всех угрожают сторон

Наставник и рух, конь, пехота и слон,

И смотрит кругом государь молодой:

Рассеяно войско, в тревоге большой.

Вода и преграды, куда не беги,

Направо, налево, повсюду враги

Шах, мат - от лишней скончался герой,

То было велье судьбы роковой.

И так о Талханде сказать пожелав,

Начало дал шахматам доблестный Гав.

Однако, в действительности такая игра с матованием короля соперника возникла не сразу. В первоначальном виде она появилась в Северной Индии как символическое отображение древнеиндийского четырехсоставного войска и именовалась - чатуранга. В те времена фигуры - «войска» во главе с предводителем - раджей выстраивались в четырех углах 64-клеточной доски - «аштапанды». В игре ходы определялись бросанием костей, и участвовало в ней четыре человека. Победа достигалась уничтожением сил противника, в том числе королей.

Не зря говорят, что игра в шахматы очень похожа на жизнь. Иногда можно попасть в очень сложную ситуацию, но, преодолев трудности и осознав их причины, мы будем стараться избегать ошибок. И, даже проиграв какую-то партию, мы лишь получаем опыт, который поможет нам выиграть в следующий раз.

Галина ЕГОРКИНА, 9 «Д» класс

О Х А Й О О Т А Н И М Е

(продолжение, начало на стр. 6)

Манга - это "печатная версия" аниме. Это японские комиксы, и хотя большую славу имеет американский аналог, в России именно манга пользуется всё большим спросом.

Манга появилась позже традиционных комиксов, на их основе, но графика подобна аниме, а сюжеты более сложны и разнообразны.

Кстати, в Сергиевом Посаде существует аниме клуб под гордым названием "КАноКА" (от слов "Kaze no Kage", что означает тень ветра). Участники вместе ездят на фесты, отмечают праздники (Первым таким праздником было отмечаеие Хэллоуина, участники рассказывали страшные истории, проводили конкурсы анимешной тематики и ели конфеты в большом количестве), и просто собираются по субботам. Кстати, всем заинтересовавшимся, можно найти группу клуба "в контакте".

Аниме набирает всё большую популярность в России, и, хотя ему не затмить "Ёжика в тумане", оно служит неплохой заменой практически изжившей себя российской мультипликацией, которая сейчас работает только на юного зрителя.

Ангелина ДЕМЬЯНОВА, 11 «Б» класс

« П Р О Б Е П Е Р А » - 1 г о д !

Кружок «Троба пера» и одноимённая газета появились в нашей школе в декабре 2008 года.

За это время участники кружка стали дипломантами и лауреатами районных конкурсов и фестивалей: «Боковские чтения», «Посадская лира», «Тастернаковское лето», «Светлый миг» памяти Владимира Сосина, «Пусть душа останется чиста» памяти Николая Рубцова, приняли участие в Лермонтовских чтениях в библиотеке им. Горлового, провели мастер-класс «Школьная газета» в КТЦ «Дубрава», «Праздник цветов» в городской детской библиотеке и многое-многое другое...

Наконец, в этом году наша газета была удостоена 3-го места в конкурсе школьных СМИ, проводимом в рамках «Рождественских чтений». Неплохое начало!

Итак, мы отмечаем первый день рождения!
ЗНАКОМЬТЕСЬ, НАШИ АВТОРЫ:



Лариса Никерова



Любовь Лукашина, Виктория Генъ, Мария Попкова, Екатерина Старых, Александра Колбина



Ангелина Демьянова



Ксения Пирогова, Инесса Макарова



Ольга Киселёва



Дарья Максимова, Татьяна Любачёва

Детская библиотека на Угличе приглашает детей 1-11 классов принять участие в Фестивале «ПУСТЬ ДУША ОСТАНЕТСЯ ЧИСТА» памяти Николая Рубцова.

1. Конкурс чтцов: произведения Николая Рубцова, Сергея Есенина, Фёдора Тютчева, Афанасия Фета, Александра Пушкина, Александра Блока, (одно стихотворение на выбор).

2. Конкурс поэтов: стихи собственного сочинения на нижеперечисленные темы.

3. Конкурс рисунков, фотографий, электронных презентаций на темы: Россия, малая родина, духовность, Великая Отечественная война, природа, русская деревня, семья и отчий дом, дети,

животные. Каждая работа должна быть озаглавлена строчкой из стихотворения Николая Рубцова.

Заявки принимаются до 24 января 2010 г. в читальном зале детской библиотеки.

Время проведения Фестиваля – 31 января 2010 г. в 11-00 для чтцов и поэтов, в 13-00 для художников и фотографов.

Справки по тел.: 542-88-32.

П Р О Б А П Е Р А

Редколлегия: ВАРЕНОВА Валентина Николаевна, ЛУКАШИНА Любовь Викторовна, НИКЕРОВА Лариса Юрьевна, ДЕМЬЯНОВА Ангелина, ПОПКОВА Мария, МАКАРОВА Инесса, ПИРОГОВА Ксения, ГЕНЪ Виктория,

МАКСИМОВА Дарья, ЛОБАЧЁВА Татьяна. В номере опубликованы рисунки: ГРАНКИНОЙ К. (1 «В») - стр.1, КОТЕНКО Е. (2 «В») - стр.2, МОТЯКИНА В. (1 «А») – стр. 3. Газета выходит в конце каждой учебной четверти.

Верстка: Л.ЛУКАШИНА
Фото: А.ЖУРАВЛЁВ, Л.ЛУКАШИНА, М.ПОПКОВА.

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №11»

Отпечатано в филиале ГУП МО «Мытищинская типография» «Загорская типография». 141300, М.О., г. Сергиев Посад, пр-т Красной Армии, д.212 «Б», тел. 8(496)540-25-70. Печать офсетная. Подписано в печать 18.01.2010 Объём 1 п.л. Тираж 100 экз. Заказ №69