



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»**

Методический кабинет

*Филатова Ирина Васильевна
учитель начальных классов
II квалификационная категория*

Доклад на ШМО учителей начальных классов

Тема: «Модульные технологии на уроках литературного чтения в начальной школе»

Дата : 27.03.2013

*2013 год
г.Сергиев Посад*

Теоретическое обоснование модульной системы образования.

Проблемы обучения и воспитания относятся к числу тех, разработка которых требует системного подхода.

Цели педагогических систем: превращение человека из объекта управления в субъект управления, формирование у него самостоятельности и способности к самоуправлению (самообразованию, самовоспитанию, самореализации). Активные

К основным способам оптимизации процесса преподавания относятся: комплексное планирование задач, конкретизация их с учетом особенностей учащихся, генерализация учебного материала и концентрация на нем внимания учащихся, выбор оптимальной последовательности этапов урока, обоснованный выбор методов, форм и средств обучения, дифференцированный уровневый подход, определение оптимального объема и сложности классного и домашнего задания, комплексный анализ результатов учебно-воспитательного процесса.

Современный педагогический подход нацеливает на предварительное проектирование образовательного процесса, в центр внимания ставит учебно-познавательную деятельность самого ученика, диагностичность целеобразования и объективного контроля (самоконтроля) результатов, целостность всего образовательного процесса. Показателем высокого уровня развития учебно-познавательной деятельности ученика является ее самоорганизация, когда деятельность становится предметом его сознания и воли. Она основана на самостоятельной постановке цели, умении выбрать способы деятельности, согласовывать и координировать свои действия и отношения с другими, на самоконтроле. Такая деятельность наилучшим образом реализуется через технологию модульного обучения.

Особенности проектирования и реализации модульной технологии на уроках.

Сама организация процесса обучения посредством организации учебной деятельности по определенным модулям представляет большие возможности для развития ученика как субъекта учебной деятельности за счет планомерной деятельности самообразования и саморазвития. Внедрение модульной технологии в практику требует от учителя четкого понимания принципов модульного обучения:

1 принцип модульности предполагает:

а/конструирование учебного материала таким образом, чтобы было обеспечено достижение каждой поставленной перед учеником цели,

б/представление учебного материала законченным блоком,

в/интегрирование различных видов и форм обучения;

2 принцип выделения из содержания обучения обособленных элементов и осознанной перспективы предполагают разработку разноуровневых дидактических целей - комплексных, интегрированных, частных – на курс, класс – на основе структурирования содержания образования;

3 принцип динамичности включает идею открытости, которая понимается как возможность видоизменить информацию, формы организации учебно-познавательной деятельности, сделать анализ каждого этапа урока с позиции адаптивности, комфортности ученика;

4 принцип системности, действенности, оперативности знаний сочетается с вариативностью обучения, означающей разнообразие его содержания, форм и методов, смену учебной деятельности, формирование общеучебных и специальных умений и навыков;

5 принцип гибкости предполагает направленность обучения на развитие личности ученика через создание условий по формированию индивидуального стиля учебной деятельности;

6 принцип успешности каждого ученика, использование стимулирующего поощрения активной деятельности ученика при работе оценочной системы означает индивидуализацию обучения на основе результатов мониторинга по определению зоны актуального развития и зоны ближайшего развития;

7 принцип разносторонности методического консультирования заключается в том, что модульная программа содержит рекомендации учителя, облегчающие усвоение информации (алгоритмы, системы вопросов и т.д.).

Приступая к проектированию модульной программы, учитель должен осознать и определить свои новые функции. Их новизна в том, что учитель:

- управляет познавательной деятельностью ученика, т.е. переходит с позиции носителя знаний в позицию организатора собственно-познавательной деятельности учащихся;

- мотивирует познавательную деятельность ученика на уроке за счет коммуникации, взаимопонимания, и добивается положительного отношения к предмету;

- организует самостоятельную работу на уроке, включая работу с информационными материалами;

- использует коллективные способы обучения, включает всех учащихся в коллективную творческую деятельность, организует взаимопомощь;

- создает ситуацию успеха, т.е. разрабатывает методику и предлагает задания, посильные каждому ученику, создает положительную эмоциональную атмосферу сотрудничества;

- организует самоанализ собственной деятельности ученика и формирует его адекватную самооценку.

Таким образом, сущность **модульного обучения** заключается в том, что ученик полностью самостоятельно (или с некоторой помощью педагога) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем.

Модуль – это целевой функциональный узел, в котором учебное содержание и технология овладения им объединены в систему высокого уровня целостности.

Состав модуля:

- целевой план действий,

- банк информации,

- методическое руководство по достижению дидактических целей.

Т.И.Шамова выделяет следующие отличия модульного обучения от других систем обучения:

1/ Содержание обучения должно быть представлено в законченных самостоятельных комплексах (информационных блоках), усвоение его должно происходить с целью обучения. Дидактическая цель формулируется для учащегося и содержит в себе указание не только на объем изучаемого содержания, но и на уровень

его усвоения. Каждый ученик получает от учителя рекомендации в письменной форме как рациональнее действовать, где найти нужный учебный материал и т.д.

2/ Общение между учителем и учащимися проходит как в индивидуальном порядке, так и посредством модулей. Именно модули позволяют перевести обучение на субъект - субъектную основу.

3/ Каждый ученик работает большую часть времени самостоятельно, учится целеполаганию, планированию, организации, контролю и оценке своей деятельности. Таким образом, каждый может определить уровень своих знаний, увидеть пробелы в знаниях и умениях.

4/ Учитель может управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся как через модули, так и непосредственно, но это более мягкое, а главное сугубо целенаправленное управление.

5/ Наличие модулей с печатной основой позволяет учителю индивидуализировать работу путем консультирования каждого из учащихся, дозирования персональной помощи.

Самое важное в построении модулей – структурирование деятельности ученика в логике этапов усвоения знаний: восприятие, понимание, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация и т.д.

3. Модульное чтение.

В свете современных требований к урокам литературного чтения от учителя требуется приобщение младших школьников к чтению и пониманию литературы как вида искусства, постижению идейно-художественного смысла произведения, его эстетической ценности, образного содержания. В отличие от традиционной системы обучения в основе построения урока модульного чтения лежит активная самостоятельная деятельность ученика на каждом этапе урока, полное вовлечение его в учебный процесс в соответствии со способностями и возможностями через алгоритм определенных разноуровневых модулей.

Вводить модули следует со второго класса, или с того времени, когда ученики могут самостоятельно прочитать задание модулей. Пока дается упрощенный вариант модульной таблицы (алгоритма уроков чтения).

Алгоритм уроков чтения

Модуль 1

Подготовка к проверке домашнего задания

1. Открой учебник на странице... (если это стихотворение, повтори его).
2. Прочитай 1/3, страницы (стихотворение расскажи соседу по парте).
3. Расскажи, о чем говорится в отрывке, что особенно запомнилось и почему.
4. Оцени себя, выслушай оценку товарища.

Модуль 2

Разминка

1. Упражнение на дыхание: «надувай шарик», «остуди чай», «одуванчик», «сдуй пылинку», «задувай свечу».
2. Звуковая разминка: артикуляция звуков, скороговорки, мини-стихотворения, их чтение: тихо, громко, медленно, быстро, про себя, с ударением на каждом слове,

хором (орфографическое чтение), с поучительной интонацией, на память (по желанию).

Модуль 3

Чтение-спринт. Начни по команде учителя «Начали»

1. Плотнo сожми губы.
2. Читай только глазами.
3. Читай как можно быстрее, подчеркивай непонятные слова.
4. Ответь на вопросы к тексту.
5. Обсуди свой ответ с товарищем, посоветуйся.
6. Прими участие в общем обсуждении.

Модуль 4

1. Интенсивные упражнения в навыках беглого чтения
2. Чтение за диктором (вполголоса).
3. Чтение под ритмичный стук.
4. Чтение с отрывом взгляда от текста.
5. Чтение с убыстрением.
6. Чтение в парах.
7. Чтение в темпе скороговорки.
8. Жужжащее чтение.
9. Чтение про себя, только глазами.
10. Чтение-спринт.
11. Чтение-разведка.
12. Чтение-буксир.

Модуль 5

Памятка

1. Правильно ставь ударение.
2. Соблюдай паузы.
3. Выбери силу голоса (тихо, громко).
4. Определи темп (быстро, медленно).
5. Читай эмоционально.
6. Покажи интонацией свое отношение к произведению.

Модуль 6

1. Работа в творческих тетрадах (задания по выбору).
2. Подведение итогов - научись высказывать свои мысли, вести диалог - используй эмоционально-оценочную лексику.

Памятка имеется у каждого ученика.

Развивать умение пользоваться алгоритмическими предписаниями следует постепенно, останавливаясь на каждом модуле основательно.

Выполнение упражнений, развивающих речевой аппарат и упражнений на дыхание /Модуль 2/ хорошо знакомо ученикам 1 класса. Эти упражнения полезны и для развития оперативной памяти, расширяют поле зрения.

После того, как ученики приобретут устойчивые навыки самостоятельной работы по предписаниям алгоритма, можно переходить к более сложному алгоритму, в котором уже четко определены цели каждого модуля.

Чтение (модульное обучение)

Номер модуля	Номер задания	Учебный материал с указанием задания	Методические указания
		Цель урока: совершенствовать навыки беглого, правильного, осознанного, выразительного чтения; развивать монологическую речь, творчество и воображение; обогащать словарный запас; воспитывать положительные качества в процессе работы в парах, группах.	
Модуль 1		Цель - научиться четко произносить звуки, читать целыми словами. Освоение данного модуля поможет развить зрительную память, внимание, речь, расширить словарный запас.	
	1	Подготовься к звуковой разминке, к игре "Фотоглаз". 1. Звуковая разминка. 2. Упражнение на дыхание. 3. Упражнение "Фотоглаз". 4. Словарная работа (слова из коробочки).	Готовность покажи красным сигналом. Смотри на доску
	2	Подготовься к проверке домашнего задания. Цель - проверить свои навыки: правильность; беглость; осознанность; выразительность. 1. Открой учебник на странице... (Если это стихотворение, повтори его.) 2. Прочитай 1/3 страницы. (Стихотворение расскажи соседу по парте.) 3. Расскажи, о чем говорится в этом отрывке, что особенно запомнилось и почему. 4. Найди ответ на вопрос к тексту. 5. Оцени себя. 6. Выслушай оценку товарища.	Работай в паре Смотри в верхний правый угол доски
	3	Прими участие в общеклассной беседе. Цель — подвести итоги. Как ты подготовился к уроку? (Улучшил ли ты свои навыки?) Над чем еще надо работать? Какие качества характера надо в себе воспитывать? усидчивость; терпеливость; настойчивость; упорство и др.	Приготовь сигналы: красный — 5; зеленый — 4; желтый — 3
Модуль 2		Цель — узнай, о чем говорится в новом произведении. Освоение, данного модуля поможет осознать прочитанное.	

	1	<p>Прослушай объяснение учителя, прими участие в беседе.</p> <p>Цель - научиться воспринимать и перерабатывать содержание материала.</p> <p>Какие произведения этого автора ты читал?</p> <p>О чем он пишет?</p>	
	2	<p>Открой учебник на странице ...</p> <p>1. Чтение-спринт начни по команде учителя: "Начали!" Памятка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Плотно сожми губы и зубы. 2. 2. Читай только глазами. 3. Читай как можно быстрее, читай все. 4. Ответь на вопросы к тексту. Ответь па вопросы после команды учителя: "Стоп!" <p>2. Продолжи чтение текста шепотом.</p> <p>Непонятные слова подчеркни или выпиши на листок.</p> <p>3. Ответь на вопросы к тексту.</p> <p>Обсуди свой ответ на вопросы с товарищем, посоветуйся.</p> <p>Поделись своими чувствами о прочитанном.</p> <p>Спроси о значении непонятных слов.</p> <p>Прими участие в общеклассной беседе.</p> <p>Цель - подвести итоги.</p> <p>Что нового ты узнал из этого произведения? Все ли ты понял? Сделай вывод: необходимо ли еще раз прочитать произведение?</p>	<p>Смотри в верхний правый угол доски</p> <p>Смотри на доску</p> <p>Работай в паре</p>
Модуль 3		<p>Цель - научиться читать бегло.</p> <p>Освоение данного модуля поможет тебе более быстро читать книги, газеты, журналы, титры в кино, по телевизору.</p>	
	1	<p>Подготовься к выполнению интенсивного упражнения в навыках беглости.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение за диктором (вполголоса). 2. Чтение под ритмический стук. 3. Чтение с отрывом взгляда от текста. 4. Чтение с убыстрением. 5. Чтение в парах. 6. Чтение с переходом на незнакомый текст. 7. Чтение в темпе скороговорки. 8. Жужжащее чтение. 9. Чтение текста, перекрытого полосками. 10. Чтение про себя (только глазами). 11. Замер скорости чтения. 	<p>Слушай команды учителя: "Начали!", "Стоп!"</p> <p>Выслушай и оцени соседа по парте.</p> <p>Запиши результат в тетрадь</p>

	2	<p>Прими участие в общеклассной беседе. Цель - подвести итоги.</p> <p>1. Оцени свое чтение: выше нормы, без ошибок — "5"; по норме, 1-2 ошибки — "4"; ниже нормы, 3-5 ошибок — "3".</p> <p>2. Сделай вывод: прочитай цель модуля; подумай, достиг ли ты цели; если цели не достиг, вернись опять к работе по данному модулю.</p>	<p>Смотри нормы в своей тетради (на доске)</p> <p>(Можно дома.) Сделай запись домашнего задания в дневнике</p>
Модуль 4		<p>Цель - научиться читать правильно, выразительно.</p> <p>Освоение данного модуля поможет тебе в общении с людьми.</p>	
	1	<p>Выбери отрывок по своему желанию. При подготовке пользуйся памяткой:</p> <p>1. Правильно ставь ударения.</p> <p>2. Соблюдай паузы.</p> <p>3. Выбери силу голоса (громко, тихо).</p> <p>4. Определи темп (быстро, медленно).</p> <p>5. Читай эмоционально.</p> <p>6. Покажи интонацией свое отношение к произведению.</p>	
	2	<p>Прочитай подготовленный отрывок вполголоса соседу по парте. Выслушай его оценку.</p>	Работа в паре
	3	<p>Прочитай отрывок еще раз с учетом замечаний.</p>	
	4	<p>Прими участие в общеклассной беседе. Цель - подвести итоги.</p> <p>1. Оцени свое выразительное чтение. Все ли пункты памятки ты выполнил? Выполнил все - "5"; 1 - 2 не выполнил - "4"; 3 - 4 не выполнил - "3".</p> <p>2. Прими участие в конкурсе дикторов. Определи победителя с учетом всех пунктов памятки.</p>	Покажи сигнал
		<p>3. Сделай вывод: достиг ли ты цели? Если цели не достиг, вернись опять к работе по данному модулю.</p>	
Модуль 5		<p>Цель - научиться выделять мысли, пересказывать содержание прочитанного, вести диалог.</p> <p>Освоение данного модуля будет способствовать развитию речи, памяти.</p>	
	1	<p>Прочитай соседу (партнеру) по парте один абзац.</p>	
	2	<p>Партнер задает тебе вопросы для того, чтобы ты понял значение слов, словосочетаний, уловил смысл абзаца.</p>	

	3	Обсуди с партнером возможные варианты заголовков, выбери наилучший. Учти: заглавие выражает смысл абзаца.	Запиши заглавие в тетрадь
	4	Перескажи содержание первого абзаца.	
	5	Работай с партнером по его заданию.	
	6	Работай над вторым абзацем и далее, как над первым.	
	7	Дай партнеру свою тетрадь для выставления отметки. Поблагодари партнера за совместную работу.	
	8	По окончании работы над текстом подготовься к выступлению в группе. Помни: тебе помогут передать содержание записанные в тетради заголовки.	
	9	После выступления в группе работа над пересказом закончена.	
	10	Прими участие в общеклассной беседе. Цель - подвести итоги. Прочитай цель модуля; подумай, достиг ли ты цели; если цели не достиг или достиг частично, вернись к работе по данному модулю дома.	Сделай запись в дневнике
Модуль 6	1	Проверь свои знания. Ответь на контрольные вопросы. Найди подходящее предложение для надписи над иллюстрацией. Нарисуй картинку (словесно) к диафильму. Опиши герои, понравившийся эпизод, природу. Чтение отрывка по ролям. Оцени партнера. Дай свою тетрадь партнеру для записи отметки. Поблагодари партнера за совместную работу. Подведи итоги работы на уроке. Что нового узнал? Чему научился? Спасибо за работу на уроке!	Работа в группе

Хорошо известно, что только целенаправленная самостоятельная деятельность приведет к устойчивым знаниям и учебным навыкам.

Кроме предписаний модулей ученики имеют на партах папки с **памятками** по организации работы. Так в основе заданий, рассчитанных на самостоятельное выполнение сразу после первичного чтения текста лежит работа по анализу прочитанного или ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Для глубокого восприятия содержания можно использовать **памятки**:

Методическая модель изучения рассказа повествовательного характера в начальной школе

1. Выяснение конкретного содержания.
2. Выделение рассказчика (кто ведёт рассказ, присутствует ли он сам в рассказе).

3. Выделение героя рассказа, его поступка и причины поступка.
4. Определение характерных черт героя.
5. Выявление чувств, состояния действующего лица и нахождение в тексте слов, называющих это состояние.
6. Словесное описание героя по воображению.
7. Выяснение авторского отношения к герою (нахождение слов в тексте).
8. Определение личного отношения учащихся к герою.
9. Выяснение основной мысли произведения.
10. Работа над композицией рассказа.

Методическая модель
изучения сказки в начальной школе

1. Выяснение конкретных событий:
 - герои сказки;
 - разграничение их ролей (добро и зло и т.д.);
 - последовательность событий:
 - а) характер основного события;
 - б) последовательность событий;
 - мотивы поведения;
 - характерные черты героев и персонажей;
 - взаимоотношения героев и персонажей.
2. Словесное описание учащимися героев или эпизодов сказки по воображению.
3. Определение основной мысли сказки.
4. Определение личного отношения учащихся к героям сказки и событиям в ней.
5. Наблюдение над жанровыми особенностями сказки:
 - композиция;
 - место действия (реальный мир или вымышленный);
 - сказочные выражения.

Методическая модель изучения рассказа
описательного характера в начальной школе

1. Нахождение с помощью выборочного чтения описания картин природы (животных, предметов и т.д.).
2. Наблюдение над словами и выражениями, с помощью которых описываются картины природы.
3. Воссоздание этих картин путём словесного рисования.
4. Нахождение слов с общим оценочным значением.
5. Определение авторского отношения к описанию.
6. Определение личного отношения учащихся к прочитанному.

Методическая модель
изучения пейзажной лирики в начальной школе
(стихотворение-описание)

Пейзажная лирика – стихотворения о мыслях, чувствах,
о переживаниях, вызванных картинами природы.

1. Определение общего эмоционального настроения стихотворения.
2. Нахождение описаний картин природы.
3. Акцентное вычитывание ярких красочных деталей, образных слов и выражений.
4. Воссоздание живописных картин путём словесного рисования.
5. Наблюдение за чувствами, переживаниями, настроением поэта.
6. Акцентное вычитывание слов, называющих чувства, состояния, настроения и отношение автора.
7. Определение основной мысли стихотворения.
8. Высказывание личного отношения читателя к изображённому.
9. Выявление «лица» говорящего.

Методическая модель
изучения басни в начальной школе

1. Раскрытие конкретного содержания басни.
2. Выяснение характерных черт персонажей басни, мотивов их поведения.
3. Словесное описание по воображению персонажей басни либо ситуаций.
4. Раскрытие иносказательного смысла басни.
5. Определение основной мысли басни (в морали).
6. Наблюдение над языком басни.
7. Наблюдение над жанровыми особенностями басни.
8. Определение личного отношения учащихся к басне.

Вопросы для анализа художественного образа
литературного произведения на уроке чтения

1. Хотелось бы дружить с героем?
2. Как бы ты поступил, если бы оказался бы на его месте?
3. Как ты думаешь, правильно ли вел себя герой и почему он поступил именно так, а не иначе?
4. Что заставило героя прийти именно к такому решению, выбрать именно такой вариант поведения?
5. Что тебя привлекает, что тебе нравится или, наоборот, не нравится, отталкивает в герое (в манерах, в особенностях его поведения)?
6. Нравиться ли тебе его отношение к людям?
7. Чтобы ты мог посоветовать герою?
8. Хотел бы ты включиться в события, развертывающиеся в произведении?
9. В качестве кого ты хотел бы участвовать в действии, происходящем в произведении?
10. Чтобы ты предпринял, если бы оказался в такой же ситуации?
11. Как бы ты вел себя в такой ситуации?

12. Что могло бы изменить в жизни твоего класса, если бы герои произведения учились вместе с вами?

Вопросы для беседы по содержанию текста.

1. Что возникает перед твоими глазами, когда ты читаешь эти строки? Что ты чувствуешь читая их?
2. Слышится ли музыка, когда ты читаешь эти строки?
3. Какая музыка: грустная, веселая, танец или марш?
4. Какие словосочетания больше всего нравятся тебе в стихотворении?
5. Какие это стихи: веселые, грустные, задорные, бравурные, стихи-раздумье, размышление? С каким настроением они написаны?
6. Какое состояние природы нарисовано поэтом? Как относиться он к изображенному?
7. Какие стихотворения говорят о смятении чувств, нарастающем напряжении, волнении в природе или состоянии покоя, безмятежности, дремоты или же каком-либо другом состоянии?
8. Какому состоянию, настроению человеческой души созвучно описываемое поэтом состояние природы? Каким человеческим чувствам оно соответствует?
9. Как ты думаешь, что чувствовал поэт, написавший эти строки? В каком настроении он пребывал, о чем он думал или мечтал?
10. О чем, по-твоему, мог бы думать, размышлять, что вспоминать, какие воспоминания перебирать в памяти человек, написавший эти строки?
11. Знакомо ли тебе это состояние природы? Сталкивался ли ты с ним в жизни? Если да, то когда, при каких обстоятельствах?
12. Когда бы ты мог захотеть перечитать эти строки вновь? В каком случае? В какой обстановке? В какой ситуации? В каких условиях у тебя могло бы возникнуть желание услышать их еще раз в чтении взрослых или друзей?

Эмоционально-оценочная лексика при анализе художественного произведения.

1. Оцени художественное произведение

- самый яркий момент
- незабываемый эпизод
- читая его, я испытал
- особенно меня тронуло

2. Вырази свое удивление

- меня особенно удивило
- меня взволновало
- Никогда не забуду, как...

3. Вырази своё мнение

- мое отношение к..
- мне кажется, что...
- я порадовался тому, что..
- я испытываю особые симпатии к...

4. Мне показалось, что..

ЧУВСТВА

УМИЛЕНИЕ
РАДОСТЬ
ПЕЧАЛЬ
ДОСАДА
ЛЮБОВЬ
ЗАБОТА
НЕЖНОСТЬ
ТЕПЛОТА
РАДУШИЕ
ЕХИДСТВО
ТОСКА

НЕИСКРЕННОСТЬ
НЕТЕРПЕНИЕ
ТРЕВОГА
ВОЛНЕНИЕ
УДИВЛЕНИЕ
РАСТЕРЯННОСТЬ
ГОРЕЧЬ
СПОКОЙСТВИЕ
СТРАХ
ВОСТОРГ

КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА

ЧУТКИЙ
РАДУШНЫЙ
ЕХИДНЫЙ
НЕИСКРЕННЫЙ
УМНЫЙ
ЛОВКИЙ
ХИТРЫЙ
ДОВЕРЧИВЫЙ
НЕДОГАДЛИВЫЙ
ГЛУПЫЙ
БЛАГОРОДНЫЙ
ХРАБРЫЙ
СПРАВЕДЛИВЫЙ
ТАКТИЧНЫЙ
МУДРЫЙ
РАВНОДУШНЫЙ
ВНИМАТЕЛЬНЫЙ
ТРУДОЛЮБИВЫЙ
ЖАДНЫЙ
СМЕЛЫЙ
ДОБРЫЙ
ЧЕСТНЫЙ
ЛОДЫРЬ
ЛЕНИВЕЦ
НЕРЯХА

Так же для организации индивидуальной или групповой работы учитель может использовать памятку по видам работ, указав ученикам номера заданий.

Виды работ на уроке чтения

1. Чтение всего текста (по заданию учителя)
2. Деление текста на части.
3. Чтение по готовому плану.
4. Пересказывание текста после чтения.
5. Чтение текста заранее подготовленными учениками.
6. Чтение с сокращением текста.
7. Чтение «цепочкой».
8. Чтение по абзацам.
9. Чтение вполголоса.
10. Чтение отрывка к рисунку.
11. Чтение ответов из текста к вопросам учителя.
12. Выборочное чтение.
13. Чтение самого красивого отрывка из текста.
14. Нахождение всего предложения по его началу или концу.
15. Чтение в «темпе выше нормы».
16. Чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу.
17. Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить ошибку.
18. Нахождение предложения или отрывка, выражающего главную мысль.
19. Беседа на тему «Что реально, а что вымышлено?» при изучении сказки, басни.
20. Составление сценария к диафильму.
21. Нахождение предложений, которые стали поговорками (для басни).
22. Подбор звукового оформления фильма.
23. Беседа с сопровождением выбранного текста.
24. Нахождение в тексте выводов.
25. Высказывание своих суждений после прослушивания.
26. Беседа на тему «Что понравилось в произведении?»
27. Установление путем чтения причинно-следственных связей.
28. Подбор своего названия к тексту.
29. Чтение по ролям.
30. Чтение диалога, исключая слова автора.
31. Чтение и пересказ прочитанного с помощью мимики, жестов, поз.
32. Игра «Живые картинки», когда 1 читает, 2 реагирует мимикой на услышанное.
33. Нахождение отрывка, предложения, в соответствии с маской настроения (грустно, весело, ...)

34. Нахождение отрывков, которые можно прочесть строго, ...
35. Нахождение и чтение восклицательных, вопросительных предложений.
36. Конкурсное чтение стихов.
37. Нахождение образных слов и описаний.
38. Нахождение и чтение слов с логическим ударением.
39. Нахождение слов и предложений, которые читаются тихо, быстро, громко.
40. Расстановка пауз.
41. Чтение стихов по строчкам, заканчивая паузами.
42. Выразительное чтение отрывка стихотворения по выбору.
43. Чтение отрывка текста с распространением предложений в нем.
44. Выделение слова, из рассказа по предложенной схеме: чк, жи.
45. Кто быстрее найдет слово на заданное правило.
46. Найди самое длинное слово.
47. Нахождение в тексте 2-х, 3-х, 4-хсложных слов.
48. Нахождение в тексте сочетаний: сущ. + прилаг., сущ. + глаг.,...
49. Чтение с пометкой непонятных слов.
50. Нахождение в тексте слов и выражений для устного портрета.
51. Найди слова близкие по значению к данным (слова записаны на доске).
52. Чтение слов, к которым даны сноски.
53. Нахождение слов и предложений, которые можно использовать в сочинении.
54. Комбинированное чтение.
55. Чтение с замером времени.
56. Чтение скороговоркой.
57. Выразительное чтение подготовленного отрывка с переходом на новый отрывок.
58. Словесное иллюстрирование.
59. Творческий пересказ:
 - от главного лица,
 - изменить лицо,
 - изменить время,
 - ввести в рассказ сообщение, что было до начала действия, что было дальше,
 - включить описание внешности.
60. Пересказ с цитатами из текста.
61. Вопросы для характеристики главного героя: Кто он? Внешний вид. Отношение к людям, порученному делу. Твое отношение к герою.
62. Работа с планом: исправь пункты плана, измени цифры последовательности, измени смысл предложений.
63. Выбери из предложений (на доске) правильный ответ, идею, тему произведения.
64. Договори пословицу.

65. Добавь наибольшее количество слов, обозначающих действие к предмету (ветер – дует, рвет, ...)
66. Определить по названию тему рассказа (прогноз).
67. Составь рассказ по картинке.
68. Составить рассказ на тему ... от какого-нибудь героя.
69. Разгадать секрет стихов (составить по аналогии).

Большое значение для формирования читательской культуры и эстетического развития учащихся имеет эмоциональное восприятие, которое зависит в первую очередь от навыков выразительного чтения. Кроме эмоционального восприятия следует больше внимания уделять технической стороне речи. Решению этой задачи способствует работа по Модулю 4 и использование следующих **памяток**:

Как подготовиться к выразительному чтению текста

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нем говорится.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чем будете убеждать своих слушателей.
4. Подчеркнете наиболее важные по смыслу слова, т.е. слова, на которые падает логическое ударение.
5. Обозначьте паузы.
6. Продумайте, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, *например*: темп речи, громкость голоса.

Составление партитуры.

Партитура - это разметка текста определенными знаками.

1. Проставить логические паузы:

I - непродолжительная пауза: в конце стихотворной строки, после двоеточия, запятой, тире.

II - более продолжительная пауза: после точки и после многоточия.

2. Подчеркнуть слова, на которые падает логическое ударение.

Логическое ударение падает на слово, которое автор хотел выделить, которое несет основной смысл в данном предложении.

3. Степень громкости.

- повышение голоса (над словами, на которые падает логическое ударение, в конце восклицательного предложения)

- понижение голоса (в конце предложения, после многоточия).

При подведении итогов работы по Модулю 4 ученики с удовольствием принимают участие в конкурсах «Дикторов», «Лучших чтецов», «Артистов» и др.

Развитию памяти, речи, мышления способствует работа по Модулю 5. Разнообразить и упорядочить работу помогут **памятки:**

Как составлять план текста.

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом. Проследите: всё ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.
5. Проверьте можно ли, пользуясь этим планом пересказать текст.
6. Аккуратно перепишите план.

Составление плана рассказа.

1. Прочитай весь рассказ. Наметь его части. Отметь начало и конец карандашом. Как ты выделял части?
2. Прочитай первую часть, выдели в ней главное, подчеркни его карандашом, озаглавь эту часть.
3. Таким же образом поработай и над другими частями, озаглавь их. Запиши план. Прочти. Подумай. Убедись, отражает ли он главное, не упущено ли основное.
4. Проверь, не повторяются ли заголовки и помогут ли они тебе вспомнить рассказ.

Составление краткого пересказа.

1. Составь план рассказа. По первому пункту плана и первой части рассказа выдели 2-3 предложения, которые не являются главными, а лишь дополняют основную мысль. Прочитай текст без этих предложений..
2. То же самое сделай и с другими частями.
3. Глядя на план, перескажи рассказ кратко.
4. Проверь, нельзя ли пересказать рассказ еще короче, не упуская главного.

Характеристика героя.

План

1. Какие поступки совершил персонаж? Прочитайте эпизоды с его участием, расскажи о событиях, в которых как-то проявляются черты его характера.
2. Как выглядит персонаж? Найди описание его внешности и дополни его своими деталями.
3. Как говорит персонаж? Найди и прочитай его реплики и авторское описание речи.
4. Как автор относится к своему герою? Найди и прочитай отрывки, в которых есть авторская оценка.
5. Как ты относишься к герою?

Виды работы в творческих тетрадях

1. Научиться читать «выше нормы».
2. Описать место действия. Нарисовать иллюстрацию.
3. Если бы вы были автором, как бы вы изменили рассказ.
4. Придумайте рекламу.
5. Найдите предложение, которое мог бы прочитать вот этот человек.
6. Поделить текст на части. Составить план.
7. Подготовить краткий пересказ.
8. Найти предложения с образными сравнениями, выражениями.
9. Составить диафильм.
10. Поставить вопросы к прочитанному тексту.
11. Подготовить чтение по ролям.
12. Подобрать пословицы, загадки к прочитанному.
13. Выписать словосочетания, предложения, которые можно использовать для написания сочинений по заданным темам, например «Осень», «Зима» и т.д.
14. Найти и выписать предложение или отрывок, которые выражают главную мысль текста
15. Подготовить выразительное чтение текста, которое будет изучаться на следующем уроке.
16. Выучить отрывок наизусть из рассказа, который вам больше понравился.
17. Выписать образные выражения, фразеологизмы из прочитанного текста
18. Нарисуйте иллюстрацию к прочитанному тексту.

Работа по Модулю 6 предполагает широкое использование тестовых заданий, приобщающих учащихся к современной форме учета и проверки знаний, уровневой дифференциации, работы в группах по разным модулям в соответствии с целевой установкой каждому, ориентируясь на зону ближайшего развития.

Модульное чтение дает возможность учителю чередовать индивидуальную и коллективную деятельность учеников, менять состав групп в зависимости от категории задания и целеполагания. Это создает атмосферу сотрудничества, ответственности каждого ученика за свой вклад в решение задач урока.

Положительным является и то, что упрощается и конкретизируется труд учителя при подготовке к уроку. Роль учителя состоит в том, чтобы целенаправленно формировать у детей навыки самостоятельной деятельности через:

- самоанализ, самоцелеполагание,
- самопланирование, самоорганизацию,
- самоконтроль, саморегулирование.

Имея предложенный алгоритм учителю необходимо проявить творчество при выборе модулей или заданий из модулей, целесообразности и оптимальности их применения на определенных этапах образовательного процесса.