



МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11»

г.Сергиев Посад Московской области

Методический кабинет

## **Разработка учебно-методического материала**

Марченко И.А.

Дополнительное образование

Развитие навыков чтения с листа

2015 г.

## Пояснительная записка

Формирование навыков развития чтения с листа, тесно взаимосвязано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении фортепианного репертуара. Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой. На начальном этапе обучения ребёнок сможет определить общий характер пьесы, темп, динамику, регистры, количество частей. Дети знакомятся с секвенцией, варьированием, имитацией, с понятием репризы в трёхчастной форме, сонатиной, рондо, полифоническими формами. Выразительные функции мелодии и аккомпанемента усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес, самостоятельного выбора варианта аккомпанемента, наиболее соответствующего характеру мелодии, а также при сочинении детьми сопровождений к данным мелодиям. В образной, игровой форме детям объясняются такие важнейшие для пианиста понятия, как темп, артикуляция, динамика позиция. Как легко и правильно овладеть навыком артикуляции в процессе исполнения фортепианных пьес.

**Цель:** формирование интереса к музицированию, развитие навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

### Основные задачи:

1. Развивающая: облегчить процесс первоначального освоения музыкального произведения
2. Обучающая: создание условий для свободного музицирования, грамотного исполнения нового музыкального текста
3. Воспитательная: расширение музыкального кругозора, формирование индивидуальных музыкальных вкусов учащихся.

## Содержание

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа помогает ознакомиться с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Без активного участия педагога процесс разбора пьесы растягивается на недели, поэтому времени на чтение с листа зачастую просто не остается. А нотная литература год от года пополняется оригинальными изданиями – популярной классикой, современными отечественными и зарубежными пьесами.

Еще сто лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессионалами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Это просвещенные любители, как известно, составляли основу русской интеллигенции. Существовали специальные пособия, и даже хрестоматии по чтению с листа и продуманной детальной программой.

В настоящее время меняется образовательная система, на смену ей приходят новые формы работы: дети принимаются без конкурсного отбора, а потому некоторые виды работы упрощаются. Здоровье современных детей серьезно отличается от их сверстников 60-80-х годов прошлого века. Учебная нагрузка в общеобразовательной системе возросла,

много забирает времени компьютерные игры, интернет и т.д. А современному ребенку трудно сосредоточиться на определенной задаче. Умение продолжительно концентрировать внимание – чтением с листа воспитывается в первую очередь. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно читать сразу несколько слоев текста: нотный, ритмический, динамический и другие. При отсутствии такого навыка эта задача вызывает у ребенка затруднение.

По утверждению психологов, правильное развитие навыка чтения даже у вполне грамотных людей зависит от того, как усвоился этот навык в самом начале – в первый год обучения. Исполнитель, читая с листа, впитывает самую суть музыки. В музыкальной педагогике накоплен ценный опыт, который используется при развитии навыков чтения с листа. ( взято из методической разработки Светланы Борисовны Келе (ДШИ р-п, Екатериновка)

В процессе чтения нот с листа развитие ребенка идёт по следующим направлениям:  
увеличение объёма музыкального материала;  
ускорение темпов его прохождения;  
усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на детей со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми детьми могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Задания по чтению с листа

На уроке ребенок играет 2-4 лёгких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров

1. Читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум музыки;

2. Усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;

3. Прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочитать его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

Для чтения с листа, а также самостоятельного разучивания хочется порекомендовать серию сборников Т. Юдовиной - Гальпериной «Большая музыка - маленькому музыканту». Лёгкие переложения для фортепиано. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2006 год под редакцией О.Геталовой в пяти альбомах по классам. Музицирование для детей и взрослых. I. II. III выпуски. Переложение, составление и педагогическая редакция Барахтина Ю.В. Издательство «Окарина» Новосибирск, 2008 год.

Цель серии - пробудить у детей желание играть и слушать хорошую музыку. Лёгкие переложения позволяют детям быстро прочесть нотный текст и получить удовольствие от исполнения прекрасной музыки. Именно с этой целью некоторые пьесы изложены в более лёгкой тональности, упрощена фактура, в ряде случаев приводятся только небольшие фрагменты произведений. Кроме того, даны аннотации по творчеству каждого композитора.

Интересный материал и замечательный игровой курс для читки с листа, представлен в сборнике «Чтение с листа на уроках фортепиано». Авторы Т. Камаева и А. Камаев. Изд-во «Москва. Классика - XXI век», 2007 года.

Первая часть игрового курса состоит из заданий. Их порядок и расположение подчинены первоочередным задачам: снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определенных приемов.

Увлекательная форма подачи материала позволяет разделить сложную для ребенка задачу на несколько простых, которые он может выполнить самостоятельно. Это станет хорошим стимулом для продвижения вперед. Каждое задание сопровождается графой для оценки, которую выставляет педагог. Оценка не столько форма контроля, сколько дополнительный способ контроля.

Задания усложняются постепенно. Для этого перед ребенком ставятся разные задачи: вначале, например, точно следовать ключевым знакам, затем динамические оттенки, выдерживать единый темп произведения и т.д. Важно, чтобы ребенок справлялся с заданиями, читая партии сразу обеих рук, и ни в коем случае не разбирая партию каждой руки отдельно!

Текст пособия в основном обращен к ребенку. Он состоит из заданий, где максимально понятно формулируется определенная задача. Комментарии для педагога выделены мелким шрифтом.

В качестве дополнительной формы работы рекомендуется использовать известный прием «слепой» игры на фортепиано. Для этого руки во время игры прикрываются листком бумаги. Тем самым, у ребенка развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Постепенно он отвыкает без конца переключать свое внимание с нот на клавиши и обратно. Нотные примеры, в которых эта форма работы уместна и не вызовет особых затруднений у ребенка, отмечены специальным знаком «очки».

Основная работа с пособием должна проходить на уроке. Важно, чтобы ребенок усвоил правила и навыки под контролем педагога. На дом пройденный материал дается с целью закрепления и повторения. Необходимое условие для успешного применения пособия является его систематическое использование на каждом уроке (5 – 7 минут – именно столько времени обычно требуется для выполнения одного задания).

Вторая часть пособия – хрестоматия, пьесы в которой подобраны в соответствии с порядком следования тем в первой части. Материал, представленный в хрестоматии, имеет своеобразный «учебный ценз» - он приближен к уровню сложности 4-5 классов ДМШ. В большинстве это пьесы программные, с ярким образным содержанием, что вызывает интерес к «читаемому» произведению. Сделано это для того, чтобы ребенок справлялся с текстом практически на 100% и получал от процесса чтения удовольствие.

Для развития у ребенка навыка опережающего чтения нотного текста рекомендуется использовать бегунок. Как изготовить и как с ним работать - описано на стр.59. (взято из предисловия к учебнику).

При формировании навыков чтения с листа рекомендуется строить работу с учетом следующих параметров:

- 1.навык мысленного прочтения нотного текста и его анализ;
- 2.умение играть, не отрываясь взглядом от нотного текста;
3. восприятие конфигурации мелодического рисунка, его изложения (интервально, аккордово и т.д.);
4. умение выделить главное в исполнении, не вдаваясь в детали;
- 5.умение довести мелодические фразы до логического завершения;
- 6.умение максимально точно озвучить музыкальный текст, включая: цельность исполнения, игру в указанном темпе, метро-ритмический рисунок, точность штрихов, динамические оттенки.

Если педагог основную работу будет брать на себя, то дети останутся пассивными, инициатива их не станет развиваться. Надо, чтобы основная мыслительная деятельность падала на ребенка. Используя небольшие задания, дать возможность самому дойти до решения задач, т.е. развивать у ребёнка творческую инициативу. Для этого следует, к примеру, предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, «досочинить» конец музыкальной фразы, подобрать знакомую мелодию, сыграть её от разных звуков, прочитав с листа новую пьеску (отрывок) и угадать из какого фильма или телепередачи эта музыка, самостоятельно проставить аппликатуру и т.д.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринуждённо. «Зажечь», «заразить» ребёнка желанием овладеть языком музыки - главнейшая из первоначальных задач педагога.

Педагог должен строить свои занятия таким образом, чтобы ребенок приобрел все необходимые навыки для свободной игры по нотам.

Формируя и развивая навык чтения с листа, педагог не может не соприкоснуться с сольфеджио и музыкальной грамотой. Это и развитие слуха и слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания и т.д.

Развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную динамическую функциональную систему, основанную на тесном взаимодействии зрения, слуха и моторики, систему, действие которой осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Примечательно в этом смысле высказывание Вальтера Гизекинга, который заметил, что при чтении с листа «...нотная запись, словно бы автоматически претворяется в технически – игровое действие, причем пальцы в этом состоянии крайней сосредоточенности работают удивительно уверенно, в большинстве случаев не подвергаясь торможению».

Ф. Лист пришел к выводу: «Что касается читки с листа, ясно, что, приучив глаз и руку к всевозможным комбинациям, воспроизводишь их с легкостью, не смущаясь ими; сверх того, надо освоиться на практике со всеми аккордами, модуляциями, гармоническими ходами и т.д. Благодаря этому, а также занимаясь понемногу обычным разбором музыки, можно быстро научиться читать с листа все, что угодно».

Разбор пьесы происходит и зависит от первого знакомства, впечатления. Очень важно, чтобы оно пробудило интерес, а не гасило его. В правильном разборе заключено не менее половины всей работы над произведением. Чем опытнее педагог, тем большее значение он придает навыкам разбора.

«...Работать надо так, чтобы не было необходимости исправлять уже сделанное и бороться с неправильными привычками» ( А. Гольденвейзер).

Вначале процесс читки протекает медленно и напряженно, т.к. внимание перегружено, а слух пассивен. Во-вторых, привыкший в жизни к непровольному самовыражению, ребенок сталкивается здесь с необходимостью организованно и сознательно управлять своими двигательными реакциями. Тем самым с первых уроков активизируется его произвольное внимание. В процессе игры движения рук постепенно приближаются по своему характеру к игровым движениям пианиста. Переходить к более трудным пьесам следует не раньше, чем будет основательно закреплён предыдущий уровень трудности. Усложнение должно быть постепенным и почти незаметным. При игре двумя руками одновременно, надо подбирать материал, в котором партия одной из рук предельно проста. Простота и повторяемость мелодии, а также ясное сопровождение позволяет легко соединять вместе. Для достижения быстрого результата можно рекомендовать следующий способ работы. Ребенок исполняет одностороннюю знакомую мелодию наизусть, а педагог пишет нетрудное сопровождение для левой руки, не выписывая мелодию. Задача: мелодию играть наизусть, а сопровождение по нотам. Полезно усложнять задания, например, переносить мелодию в разные регистры; петь мелодию, а сопровождение играть двумя руками.

Такая работа активизирует слух, внимание, способствует координации движений.

Все произведения с самого начала должны быть яркие, образные, чтобы дети сами могли фантазировать образы, связно и просто выразить музыкальным языком.

Когда ребенок уже видит и слышит музыку целиком, а не отдельными нотами, ему не нужно учить ноты, пальцы сами выводят музыкальный рисунок. Глаза могут следить за нотным текстом, не отвлекаясь на свои руки. Так он быстро движется как в техническом отношении, так и в художественном. Быстрота и точность зависит от умения выбрать самый удобный аппликатурный вариант. Ребенок должен знать, что каждый палец ставится на свою клавишу. Аппликатура проставляется только в начале, а дальше он сам может проставить номера пальцев, которыми будет удобно играть.

Педагог может подсказывать не ноты, а номера пальцев, начиная с левой руки, не называя руку.

Лишь после твёрдого усвоения аппликатуры перед учеником следует ставить новые задачи, такие, как ровность звука, динамические оттенки, игра с точными штрихами. Если эти требования ставятся, а ребенок путается в аппликатуре, то результата не будет. Очень важно, чтобы ребенок ко всему относился осмысленно. Для этого полезно дать творческие задания: самостоятельно проставить аппликатуру, определить с какого пальца лучше начать играть, определить фактуру (гаммообразные пассажи, аккорды, арпеджио, двойные ноты).

На занятиях не всегда хватает времени прослушать весь материал. Можно сделать это выборочно. Дать новое задание по каждому номеру, например, прибавить темп, обратить внимание на лиги, поработать над динамикой и т.д. Главное – развить навык чтения с листа. К концу года ребенок будет играть с листа сразу двумя руками, не считая вслух и почти без ошибок. А дома дорабатывает над звуком и характером музыки.

Педагогу важно научить читать с листа на один такт вперед (развить зрительную память).

На каждый урок ребенок должен приносить пьесы, подготовленные самостоятельно. А т.к. дома играет эти пьесы по 1 - 2 раза в день, то материал подбирается не сложный.

Если ребенок не тратит много времени на разбор нотного текста, то и занимается увлеченно, с интересом. А у кого очень хорошо развито чувство ритма, что избавляет от счета вслух, открывается возможность с первых лет обучения играть джазовую, эстрадную музыку. Для этого надо быстро, легко, читать ноты с листа и уметь самостоятельно грамотно разучить произведение. Дети и родители получают большое удовольствие от исполнения песен и пьес для домашнего музицирования. А наша задача

возродить эту традицию, воспитать хороший музыкальный вкус, расширить репертуар и привить любовь к музыке.

«Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать» И. Гофман.

Данная методика может быть использована в студиях эстетического воспитания, дворцах детского развития творчества, клубах, а также в практике домашнего музицирования. Кроме того, это может быть интересно и взрослым любителям музыки, желающим быстро развить навык чтения музыкального текста.

### **Список литературы**

Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». Изд-во КЛАССИКА – XXI «Москва» 2008

Тимакин Е. «Навыки разбора и чтения нот в начальный период фортепианного обучения». Изд-во КЛАССИКА – XXI «Москва» 2008

Калантарова Е. «Начальное обучение пианистов». Изд-во КЛАССИКА – XXI «Москва». 2008

Камаев А., Камаева Т. «Чтение с листа на уроках фортепиано». Игровой курс. Изд-во КЛАССИКА – XXI «Москва». 2007

Келе С. «Значение аппликатуры при обучении игре на фортепиано» - методическое сообщение преподавателя класса специального фортепиано .

Екатериновской ДМШ. 2008

Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа на фортепиано. 1988.