

СЛАЙД 1

Здравствуйте. Меня зовут Мария Гимаева, я ученица 8 класса школы №11 г. Сергиев Посад . К

СЛАЙД 2

Я хочу представить Вам презентацию творческого проекта: «Русский народный женский костюм». К

СЛАЙД 3

Проект мы выполнили по следующему плану: К

1. Сбор информации К
2. Выбор внешнего вида: формы, размеров К
4. Изготовление выкроек К
5. Разработка технологического процесса К
6. Составление перечней материалов, оборудования, инструментов, приспособлений К
7. Организация рабочего места К
8. Практическая работа К
9. Расчет себестоимости К
11. Оформление описательной части проекта К
12. Анализ выполненной работы К

СЛАЙД 4

К Мы не удивляемся, когда обнаруживаем в коллекциях знаменитых фирм — Нинно Риччи, Ив Сен-Лорана, КК Пьера Кардена, Пако Рабанна, Кевина Клена, Версаче, Валентина Юдашкина, Вячеслава Зацева и других КК — модели в ярко выраженном русском народном стиле. КК Он существует в мировой моде как несколько экзотическое, но все же вполне определённое и динамичное явление, в котором отражается и неослабевающий интерес к русской культуре, и пристальное внимание к тому, что происходит в нашей стране. КК

Рациональный крой народного костюма, привычные виды одежды, характер декора — всё это едва ли не в первозданном виде сохранялось в повседневной, а особенно в праздничной одежде жителей сёл и деревень. КК Национальные традиции являются надёжной основой для преумножения и развития отечественной культуры, выражаются в разумном отношении к культурному наследию наших предков. КК

Крестьянские женщины носили поневный тип одежды, девушки сарафанный. КК К

СЛАЙД 5

К Вот уже несколько лет (с пятого класса) мы выполняем проекты, которые отражают наши творческие способности, «полёт» фантазии, умения, приобретенные на уроках технологии.

Хорошо изучив все элементы костюма, мы разработали «звёздочку» обдумывания, в которой оказались отражены все наши действия.

К Русский народный женский костюм

К Обоснование проблемы

К Традиция, мода

К Материалы, ткани, отделка

К Виды русских костюмов

К Инструменты, приспособления

К Конструирование, моделирование

К Выбор оборудования

- К Технология изготовления
- К Выбор оборудования
- К Охрана труда
- К Экономическое обоснование
- К Экономическое обоснование

Сделать предстояло много, поэтому мои одноклассницы мне во всем помогали, работа была коллективной. Каждая из нас в процессе работы осуществляла и ручные, и машинные, и утюжные работы. К

СЛАЙД 6

К Одежда тесно связана с любыми видами искусства. КК Выражается это в декоративных и конструктивных линиях, КК в цвете и силуэте, КК пропорциях и отделочных материалах, КК исконно относящихся к понятию «русский народный костюм». КК

Умение одеваться — высшее проявление свободы, КК показатель культурного уровня, КК творческого духа, КК который живет в каждом из нас. К

СЛАЙД 7

Для создания разработанного костюма нам потребуются следующие инструменты и приспособления: К

1. Нитки № 40,60 для ручных и машинных работ;
2. Машинные и ручные иглы для сметочных работ;
3. Сантиметровые ленты, линейка закройщика, портновский мел;
4. Ножницы;
5. Бумага для выкроек, карандаши;
6. Наперстки;
7. Булавки;
8. Копировальная бумага и резец.

Для изготовления нашего изделия необходимо оборудование: К

- 1)Швейные машины с электрическим приводом
- 2)Доска гладильная
- 3)Манекен размер 46 К

СЛАЙД 8

Для изготовления костюма понадобились следующие материалы, ткани и отделочные материалы:

- К Для рубахи мы приобрели белый батист 2 метра
- К Для отделки рубахи: тесьму шириной 2 см 5 метра, кружевное х/б шитье 2 метра
- К 5 бусин белого цвета
- К Для сарафана - сатин красного цвета 2 метра
- К Для отделки сарафана - остатки ситца разных цветов К

СЛАЙД 9

Костюм представляет собой комплект, состоящий из рубахи и сарафана.

Крой русских женских рубах чрезвычайно многообразен. Самыми распространенными по всей России были рубашки с прямыми поликами. Полик - это плечевая вставка, соединяющая перед и спинку, и расширяющая горловину. Традиционно женские рубахи длинные, состоят из двух частей-«рукавов и стана». В русском народном костюме особое

внимание уделялось рукавам, ведь девушку сравнивали с лебедушкой, а значит руки — это крылья. Большой акцент делался именно на них.

Наш крой рассчитан на размеры 44-48, рост 160 см. Рубашка достаточно свободная, при построении выкройки мы учитывали длину переда, спинки и рукавов. Перед раскроем мы декатировали ткань, чтобы потом она не дала усадки.

Верхняя часть: перёд (1 дет.), спинка (1 дет.), большая деталь рукава (2 дет.), малая деталь рукава (2 дет.), ластовица большая (2 дет.), ластовица малая (2 дет.).

Стан: переднее и заднее полотнища (2 дет.), боковой клин к переднему полотнищу (2 дет.), боковой клин к заднему полотнищу (2 дет.).

Сарафан по конструкции прямой, состоит из лифа – 1 деталь, вставки лифа – 2 детали, лямки – 2 дет.

Нижняя часть: перед, спинка – по 1 детали, боковые полотнища переда и спинки – по 2 детали, оборки к нижней части. Все полотнища кроются шириной 40 см с учетом припусков на швы.

Выкроили все детали, учитывая направление долевой нити. К

СЛАЙД 10

К Рубаху мы сшили вручную запошивным швом.

КК Сначала сшили верхнюю часть рубахи **КК** — рукава, потом стан. **КК** Обе части соединили воедино

КК Рубашку мы украсили, **КК** заложив по вороту и низу рукавов складки, **КК** пришили поверх манжет кружево и тесьму. **КК** Низ рубахи также украсили тесьмой.

КК Нижнюю часть сарафана также сшили вручную. Верх, оборки, декоративную лоскутную отделку на машинке. **КК** По низу лифа пришита кулиса для пояса. Затягивая его, можно добиться нужного размера костюма.

ОХРАНА ТРУДА

Во время пошива нам пришлось пользоваться всеми инструментами, приспособлениями и оборудованием. Если не соблюдать правила техники безопасности, то подобное нарушение может привести к различного рода травматизму. Поэтому при организации рабочих мест и выполнении ручных, машинных и утюжильных работ самое важное, что мы делали, помнили о всех правилах техники безопасности. К

СЛАЙД 11

Экономический расчет и затраты на материалы.

Для рубахи мы купили 2 м х/б батиста по цене 100 рублей за 1 м на 200 руб.

Для отделки рубахи: 5 м тесьмы по 14 рублей за метр, на 90 руб. и 2 м кружевного шитья по 15 рублей за м, на 30 руб.

На сарафан затратили 300 рублей, приобретя 2 м сатина по 150 рублей за метр.

Лоскуты х/б тканей принесли все девочки, у кого что было. У одной из девочек нашлись белые бусины.

На весь комплект было затрачено 620 руб.

СЛАЙД 12

КК В создании костюма приняли участие 6 человек. **КК** Очень хочется отметить, что во время создания нашего изделия мы обязательно проводили контроль выполненной работы, поэтому не пришлось ничего переделывать. **КК** Всего на пошив костюма мы затратили около семи недель (по 2 часа в неделю).

КК Конечно, в процессе пошива было нелегко; есть отдельные места и на рубахе, и на сарафане, где не совсем ровные строчки настрачивания тесьмы, много времени затратили на операции по намётыванию тесьмы.

КК Но всё это меркнет перед красотой костюма, **КК** ведь мы его сшили своими руками, а это самое главное, **КК** ведь мы узнали столько ценного и полезного, много тонкостей и премудростей славных профессий: и художника, и конструктора, и модельера, и швеи.

КК И самое важное, что мы «прикоснулись к национальным традициям, к отечественной культуре, к народному искусству», следовательно, ещё трепетнее и бережнее будем относиться к творениям наших предков, а это залог того, что и наши потомки должны образом оценят созданное нами, **КК** т. е. мы сохраним собственное национальное лицо.