



МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11»
г.Сергиев Посад Московской области

Методический кабинет

**Разработка внеклассного мероприятия по предмету
(в рамках недели литературы и русского языка)**

Учитель Смолякова Анна Геннадьевна.

Первая квалификационная категория

Тема: «Поэзия и романс: неизвестное об известном.»

Класс – 8 класс.

Поэзия и романс: неизвестное об известном.

Ведущие поют романс на стихи С.Есенина. (Презентация слайды 2-12)

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдаль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины красной,
Но никого не может он согреть

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Вед. 1. Пластинка старая бормочет
романс дрожащим тенорком,
и рассказать как будто хочет
что недосказано в былом...

Вед. 2. (слайд 13) В эпоху Средневековья в Испании возникли песни на романском (итальянском) языке, которые отличались напевностью и сопровождались музыкой. Примерно к концу XIX века романс приобрел такую отличительную черту, как пение его одним солистом (реже двумя). В Россию романс проник через Францию во второй половине XVIII века. Новый вокальный жанр стал быстро распространяться, впитывая характерные черты богатой русской культуры.

Вед. 3. Романс – крохотный островок в океане бытия, одна из тем романса – любовь. Любовные воспоминания, счастливые мгновения, крах и разочарование – всё это романс.

Вед. 4. Часто романсами становятся стихотворения, написанные известными поэтами прошлых эпох и современности.(слайд 14) Читая стихотворение, мы даже не догадываемся, что оно вдохновило композитора на создание музыки, а слушая романс, мы и не подозреваем, что слова эти пришли в современный мир через века, но они такие понятные, и так точно передают наши сегодняшние переживания.

Вед. 1. Так какие они, известные стихи и неизвестные романсы?

Вед. 2. Княгиня Мария Алексеевна Щербатова. (слайд 15) (выходит ученица-Щербатова, садится за стол) «Видная, статная и чрезвычайно увлекательная женщина», как утверждал композитор М.Глинка. В 1839 году в доме Карамзиных она знакомится с М.Ю.Лермонтовым. (слайд 15) (выходит мальчик-Лермонтов, подходит к даме и целует её руку). Поэт увлёкся Марией Алексеевной. Редко читавший свои произведения в светских гостиных, он сделал исключение для М. А. Щербатовой.(мальчик-Лермонтов читает отрывок из «Демона»)

Лермонтов

И Ангел строгими очами
На искусителя взглянул
И, радостно взмахнув крылами,
В сиянье неба потонул.
И проклял Демон побежденный
Мечты безумные свои,
И вновь остался он, надменный,
Один, как прежде, во вселенной
Без упования и любви!..

Щербатова: Мне ваш Демон нравится: я бы хотела с ним опуститься на дно морское и полететь за облака. Но что же вы печальны? Вы знаете, от тоски спасает молитва. Молитесь, когда вам тоскливо.(уходят)

Вед. 3. Он обещал. И вот родились прекрасные строки молитвы:

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

(Звучит романс «В минуту жизни трудную», слайд 16)

Вед. 4. Двумя годами ранее М.Ю.Лермонтов написал уже одну «Молитву». (слайд 17: портрет Лопухиной Варвары Александровны) Это Лопухина Варвара Александровна. Именно ей посвящена «Молитва», этот гимн

чистоте, нежности, душевной красоте. В письме к М. А. Лопухиной от 15 февраля 1838 года Лермонтов пишет: «Посылаю Вам стихотворение, которое случайно нашел в моих дорожных бумагах, оно мне довольно-таки нравится, именно потому, что я совсем его забыл». (*Звучит романс «Я, мать божия, ныне с молитвою...»*, слайды 18, 19, 20)

Выходит ученица, представляющая Авдотью Яковлевну Панаеву.(слайд 21). Присаживается за стол, ей девушка выносит на подносе чашку. Панаева что-то пишет.

Вед. 1. Авдотья Яковлевна Панаева. Она была женой литератора Ивана Панаева и сама писала романы. Два из них были написаны совместно с Николаем Алексеевичем Некрасовым. «Надо же, влюбила в себя решительно весь литературный цвет Петербурга,»- говорил её муж. (слайд 22) «Одна из самых красивых женщин в Петербурге», - вспоминал о ней граф Соллогуб.(слайд 23) "Не только безукоризненно красивая, но и привлекательная брюнетка", - писал Фет.(слайд 23)

Вед. 2. Немудрено, что молодой Достоевский влюбился в нее с первого взгляда: (слайд 23) "Я был влюблен не на шутку, теперь проходит, а не знаю еще... - писал он впоследствии брату. - Она умна и хорошенькая, вдобавок любезна и пряма донельзя".

Двадцатишестилетний Некрасов тоже влюбился в нее и чуть не покончил с собой, когда она отвергла его.(слайд 23)

Панаева: Николай Алексеевич был пылким человеком. Он оказывал мне знаки внимания, но я не замечала его. Однажды мы катались с ним по Неве на лодке и он вновь завел разговор своих чувствах. Я снова презрительно фыркнула. А он... Он, сказав что не умеет плавать, прыгнул в Неву. Дескать зачем мне жить без вас... Я подняла крик и горе-прыгуна вытащили на свет божий, а он опять за свое: «Или моя, или повторю выходку. Да на этот раз удачно, чтобы сразу камнем на дно...». Но как можно не полюбить такого рыцаря?

Вед. 2. Именно этой женщине Некрасов посвящает целый цикл стихотворений, некоторые из которых позднее превратились в романсы:

Я не люблю иронии твоей.
Оставь ее отжившим и не жившим
А нам с тобой, так горячо любившим,
Еще остаток чувства сохранившим,-
Нам рано предаваться ей!

(*Звучит романс «Я не люблю иронии твоей»*, слайд 24)

Вед. 3. Знакомьтесь.(слайд 25) Амалия Лерхенфельд, побочная дочь прусского короля Фридриха Вильгельма III. Именно она поразила своей красотой, образованностью, глубиной чувств 18-летнего дипломата Федора Тютчева(слайд 25) , прибывшего в русскую миссию в Мюнхене. Тютчев

околдован и очарован.

Однако в 1826 он женится на Элеоноре Петерсон, а Амалия становится женой первого секретаря русского посольства в Мюнхене барона Крюденера. Шли годы. Баронесса Крюденер блистает на петербургских балах, Тютчев продолжает свою дипломатическую карьеру. Живя вдали от русской столицы, в письмах к друзьям он всегда спрашивает о госпоже Крюденер. Он беспокоится: счастлива ли она так, как того заслуживает.

И вот Тютчеву 67, он едет на лечение в скучный Карлсбад и вдруг – новая встреча с Амалией. Казалось бы, встретились два старых человека – все прошло, все в прошлом, но ...

(Звучит романс «Я встретил вас», слайд 26)

Вед. 4. И вот мы в XX веке. Но романс по-прежнему жив. Композиторы пишут музыку как на стихи поэтов XIX века, так и на стихи современников, поэтов XX века.

(Слайд 27) Сергей Есенин. Именно его стихи очень часто превращаются в романсы о любви, о природе, о жизни.

(Звучит романс «Мне осталась одна отрада...» в исполнении А.Малинина + презентация из Интернета, слайд 28)

Вед. 1. С развитием киноиндустрии романс стал важным приёмом раскрытия любовных чувств героев. Мы смотрим фильмы, слушаем романсы и песни из них и даже не догадываемся, что слова этих музыкальных произведений написаны не специально для фильма, а много лет назад известным поэтом, который не предполагал, что его стихотворение будут петь. В фильмах «Учитель пения» и «По ту сторону волков» звучит романс «Клён ты мой опавший...» на стихи Сергея Есенина, на его же стихи звучит песня в фильме «Корона Российской империи» *(видео с песней из фильма, слайд 29)*; в фильме «Жизнь одна» звучит романс «О, жизнь без завтрашнего дня» на стихи Анны Ахматовой (слайд 30), на стихи Марины Цветаевой (слайд 30) звучат романсы в фильмах «Жестокий романс», «О бедном гусаре замолвите слово», «Исаев», «С лёгким паром». *(видео с песней из фильма «С лёгким паром», слайд 31).*

Вед. 2. (слайд 32) Он полон очарования и светлой грусти, пленительный и страстный, чарующий и вдохновляющий... И это всё романс.