



МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №11»
г.Сергиев Посад Московской области

Методический кабинет

**Разработка внеклассного мероприятия по предмету
(в рамках недели литературы и русского языка)**

Учитель Смолякова Анна Геннадьевна.

Первая квалификационная категория

**Тема: «А.П.Чехов. Жизнь и произведения в фотографиях и
иллюстрациях»**

Класс – 7 класс.

А.П.Чехов. Жизнь и произведения в фотографиях и иллюстрациях.

Учитель: Смолякова А.Г.

Задачи мероприятия:

- воспитать уважение к произведениям мировой художественной культуры и её представителям;
- развить эстетический вкус учащихся;
- помочь в формировании важнейших ценностных установок;
- сформировать представления об эстетических идеалах писателя;
- показать мастерство Чехова-юмориста;
- показать связь различных видов искусства: литературы и живописи;
- познакомить учащихся с рассказами А.П.Чехова, не входящих в школьную программу;
- расширить информационную базу учащихся о Чехове как о человеке;
- развивать устную речь, обогащать словарный запас детей;
- способствовать овладению коммуникативной компетентностью;

- способствовать более глубокому восприятию рассказов А.П.Чехова через сценическую постановку.

Рассказы А.П.Чехова, используемые на занятии:

«Толстый и тонкий»; «Злоумышленник»; «Ах, зубы»; «Радость»; «Коллекция»;

«Лошадиная фамилия»; «Хамелеон»; «Хирургия»; «Не в духе»; «Пересолил»;

«Сапоги»; «Кто виноват?»; «Налим»; «Случай mania grandiosa».

Рассказы для инсценировок: «Ах, зубы» - 7а;

«Коллекция» - 7б;

«Радость» - 7в.

Ход занятия.

Учитель : Антон Павлович Чехов. Как много написано и сказано о его «Чайке», «Вишнёвом саде», «Степи» и ряде других произведений, но о его коротких юмористических рассказах сведений и исследований практически нет. Почему же так? Может потому, что сам автор не считал эти произведения серьёзными? Сегодня мы решили попытаться восстановить справедливость и проследить жизнь юмористических рассказов А.П.Чехова не только в строчках, словах, буквах, но и в иллюстрациях различных художников.

(Слайд 1. Фотография А.П.Чехова с заглавием занятия).

Ученик 1 : «Лучший из людей», - так высоко поставил Антона Чехова Станиславский.

Ученик 2: В семье Чеховых считали, что талант у них со стороны отца *(слайд 2*

П.Е.Чехов), а душа со стороны матери *(слайд 2 Е.Я.Чехова)*.

Евгения Яковлевна, всегда занятая детьми и домашними делами, вносила в семейную обстановку ту ноту сердечности и мягкости, которой явно не хватало её супругу.

Ученик 1 : «Убеждённая противница крепостного права,- свидетельствует брат Михаил Павлович,- мать рассказывала нам о всех насилиях помещиков над крестьянами и внушала нам любовь и уважение не только ко всем, кто был ниже нас, но и к маленьким птичкам, и животным, и вообще ко всем беззащитным существам».

Ученик 2 : Когда в феврале 1892 года Чехов купил имение Мелихово. Он перевёз туда родителей, создав для них все условия покойного и счастливого бытия. *(Слайд 3. Фотография дома в Мелихово)*.

Ученик 3 : «Отец и мать, единственные для меня люди на всём земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дело их рук, славные они люди, и одно безграничное их детолюбие ставит их выше всяких похвал, закрывает собой все их недостатки, которые могут появиться от плохой жизни, готовит им мягкий и короткий путь, в который они веруют и надеются так, как немногие».

Ученик 1 : Свой первый гонорар Антон Павлович получил ещё совсем мальчишкой. Загримировавшись, он отправился к дядюшке Митрофану Егоровичу и , изображая нищего, попросил милостыню. Дядя не узнал племянника и сердобольно одарил его монетой.

Ученик 2 : Он уморительно копировал своих знакомых, с помощью жестов и мимики стремился воспроизвести характерные приметы людей, с которыми сталкивался в жизни или искусстве. Так возникали первые художественные образы. Рождались, весёлые сценки, которые он разыгрывал с братьями. Поначалу миниатюры эти были, видимо, главным образом мимические. Так, он частенько веселил своих близких и знакомых, разыгрывая сценку в духе будущей «Хирургии». В качестве зубодёра выступал сам Антон, пациентами были братья Александр или Николай.

Ученик 1 : Уже в 1877 году Антон пытается через посредство брата опубликовать свои произведения. «Анекдоты твои,- пишет 23 ноября 1877 года Александр в Таганрог,- пойдут. Сегодня я отправлю в «Будильник» по почте две твоих остроты».

Ученик 3 : Первые свои произведения Чехов публикует под псевдонимом Юный старец. А какие ещё псевдонимы Чехова вы знаете? (Слайд 4. Псевдонимы Чехова. Антоша Чехонте, Человек без селезёнки, Врач без пациентов, Грач, Гайка №6, Акакий Тарантулов, Кисляев, Шампанский).

Ученик 2 : Сказочнику Билибину, объясняя причину использования псевдонимов, Чехов писал (Слайд 5. Портрет Билибина):

Ученик 3 : «Фамилию я отдал медицине, с которою не расстанусь до гробовой доски. С литературой же рано или поздно придётся расстаться... Медицина, которая мнит себя быть серьёзной, и игра в литературу, должны иметь разные клички...»

Ученик 1 : Но прошёл год, и Антон Павлович понял, что литературные игры кончились, литература — и судьба его, и призвание. В третьей своей книге «Сумерки» он отказался от псевдонима и даже присоединил к фамилии начальнве буквы имени и отчества — Ан.П.Чехов, чтобы его не спутали с братом Александром, тоже публиковавшем свои произведения.

Ученик 2 : Но в семье Чеховых были не только талантливые литераторы, но и талантливые художники. (Слайд 6. А.П.Чехов с братом Николаем. Портрет Чехова работы Николая). Его родной брат Николай Павлович Чехов иллюстрировал произведения Антона Павловича. Николай был профессиональным художником, окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Он написал композиции к ранним рассказам и фельетонам Антона Павловича для журналов «Будильник» и «Зритель». (Слайд 7. Иллюстрации Н.Чехова к рассказам «Ванька», «Капитанка»).

Ученик 1 : Чехов одажды сказал о себе:

Ученик 3 : «Для людей, посвятивших себя изучению жизни, я так же нужен, как для астронома звезда».

Ученик 1 : И действительно, уже более 100 лет художники-иллюстраторы черпают в произведениях писателя вдохновение.

(Слайд 8. Иллюстрации к рассказу «Толстый и тонкий»). Какое произведение проиллюстрировали С.Сингатуллина и С.Тюнин?

Ученик 1 : В 1880-ых годах Чехов публикует сборник «Пёстрые рассказы», куда вошёл рассказ «Толстый и тонкий».

Ученик 2 : Чехов сознательно стремился выявить именно добровольное холопство. В первоначальной редакции рассказа тонкий начинал извиваться и заискивать после начальственного окрика толстого. Но в итоге переработки толстый оказался добродушным, искренне рад встрече и не даёт никакого повода для страха и трепета. Но для тонкого достаточно лишь чина и двух звёзд толстого, чтобы захихикать как китаец «хи-хи» и пожать три пальца.

Ученик 3 : В рассказе «Случай mania grandiosa» отставной капитан помешался на мысли «сборища воспрещены». «И только потому, что сборища воспрещены, он вырубил свой лес, не обедает с семьёй, не пускает на свою землю крестьянское стадо и т. п.». А отставной урядник «помешан на тему: «А посиди-ка, братец!» Он сажает в сундук кошек, собак, кур и держит их взаперти определенные сроки. В бутылках си-

дят у него тараканы, клопы, пауки. А когда у него бывают деньги, он ходит по селу и нанимает желающих сесть под арест.»

Ученик 1 : Подобный нелепо-смешной случай происходит и в рассказе «Радость».

Инсценировка рассказа «Радость» 7 в классе, показ иллюстрации к этому рассказу.

Ученик 1 : Какой рассказ иллюстрируют Сингатуллина С., Лейн Б., Никольский Г., кукрыниксы? (Слайд 9. Иллюстрации к рассказу «Хирургия»).

Врачебная практика расширяла сферу наблюдений Чехова, обогатила его материалом, который вряд ли был бы ему доступен в иных условиях. Сам Чехов писал так:

Ученик 3 : (Слайд 10. Фотография медицинского кабинета Чехова и инструментов). «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьёзное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня, как для писателя, может понять только тот, кто сам врач...».

Ученик 1 : Даже клички своим собакам писатель дал в соответствии со своей профессией: Бром Исаевич и Хина Марковна.

Ученик 2 : Ещё один юмористический рассказ на медицинскую тему «Ах, зубы».

Инсценировка рассказа «Ах, зубы» 7 а классом, показ иллюстрации к этому рассказу.

Ученик 1 : Поначалу А.П.Чехов довольно легко, радостно и просто относился к своим юмористическим рассказам. В.Г.Короленко вспоминал: «Антон спросил:

Ученик 3 (разыграть) : «Знаете, как я пишу свои маленькие рассказы? Вот. (Оглядел стол, взял первую попавшуюся вещь — пепельницу, поставил перед Короленко). Хотите, - завтра будет рассказ... Заглавие «Пепельница».

Ученик 1 : И глаза его засветились весельем. Сестра рассказывала, что Антон, комната которого отделялась от её спальни тонкой перегородкой, часто стучал к ней ночью в стенку, чтобы поделиться темой, а иной раз готовым уже рассказом.

Инсценировка рассказа «Коллекция» 7 б классом, показ иллюстрации к этому рассказу.

Ученик 2 : Мы уже встречали иллюстрации кукрыниксов. Это творческий коллектив художников, мастеров русской карикатуры XX века. В него входили Куприянов М.В., Крылов П.Н. и Соколов Н.А. (Слайд 11. Фотографии кукрыниксов).

За иллюстрации к произведениям А.П.Чехова в 1947 году они были удостоены Сталинской премии.

Назовите произведения, которые проиллюстрировали кукрыниксы. (Слайды 12, 13,

14. Иллюстрации к рассказам «Налим», «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон»)

Ученик 2 : Помимо кукурыникозов рассказы Чехова иллюстрировали многие художники. Определите, из каких рассказов Чехова данные цитаты. (Иллюстрации на слайдах появляются после определения названия рассказа) (Слайды 15, 16, 17, 18, 19, 20.).

1. — Ну! Уж сколько лет всей деревней гайки отвинчиваем и хранил господь, а тут крушение... людей убил... Ежели б я рельсу унес или, положим, бревно поперек ейного пути положил, ну, тогда, пожалуй, своротило бы поезд, а то... тьфу! гайка! («Злоумышленник»).

Ученик 2 : У отставного генерал-майора Булдеева разболелись зубы. («Лошадиная фамилия»).

Ученик 3 : —Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... («Хамелеон»).

Ученик 1 : — «Ему и больно и смешно, а мать грозит... а мать грозит ему в окно...»

—Гроби, гроби... Леня на двор выйти да наказать... Задрала бы ему шубенку да чик-чик! чик-чик! Это лучше, чем пальцем грозить... А то, гляди, выйдет из него пьяница... Кто это сочинил? — спросил громко Прачкин.

—Пушкин, папаша.

—Пушкин? Гм!.. Должно быть, чудак какой-нибудь. Пишут-пишут, а что пишут — и сами не понимают. Лишь бы написать! («Не в духе»).

Ученик 2 : Бесконечно кряхтя и морщась, Муркин натянул на свои ноги два левых сапога и, прихрамывая, отправился к генеральше Шевелицыной. Целый день ходил он по городу, настраивал фортепиано, и целый день ему казалось, что весь мир глядит на его ноги и видит на них сапоги с латками и с покривившимися каблуками! Кроме нравственных мук, ему пришлось еще испытать и физические: он натер себе мозоль. («Сапоги»).

Ученик 3 : — Да, брат... — продолжал землемер. — Не дай бог со мной связаться. Мало того, что разбойник без рук, без ног останется, но еще и перед судом ответит... Мне все судьи и исправники знакомы. Человек я казенный, нужный... Я вот еду, а начальству известно... так и глядят, чтоб мне кто-нибудь худа не сделал. Везде по дороге за кустиками урядники да сотские понатыканы... («Пересолил»).

Ученик 1 : Петр Демьяныч взял котенка за шею и потыкал его мордой в мышеловку. — Гляди, стервец! Возьми-ка его, Прасковья, и держи... Держи против дверцы... Когда я выпущу мышь, ты его тотчас же выпускай... Слышишь? Тотчас же и выпускай! Ну? Дядюшка придал своему лицу таинственное выражение и приподнял дверцу... Мышь нерешительно вышла, понюхала воздух и стрелой полетела под диван... Выпущенный котенок задрал вверх хвост и побежал под стол. («Кто виноват?»)

Ученик 2 : Когда пришёл час осмыслить и оценить свою писательскую работу на юмористическом поприще, Чехов оценил её очень строго. (Слайд 21. Чехов и

Толстой, Чехов и Горький). В письме к Григоровичу в 1886 году Антон Павлович писал:

Ученик 3 : «Доселе относился я к своей литературной работе крайне легкомысленно, небрежно, зря. Не помню я ни одного своего рассказа, над которым я работал бы более суток, а «Егеря», который Вам понравился, я писал в купальне! Как репортёры пишут свои заметки о пожарах, так я писал свои рассказы: машинально, полубессознательно, ни мало не заботясь ни о читателях, ни о себе самом...»

Ученик 1 : В ночь с 1 на 2 июля 1904 года А.П.Чехов умер, не выдержало сердце. Телешов Н.Д. вспоминал последнюю встречу с Чеховым, которая произошла в Москве накануне отъезда писателя за границу, и его пророческие слова :

Ученик 3 : « Умирать еду. Поклонитесь от меня товарищам вашим по "Среде". Хороший народ у вас подобрался. Скажите им, что я их помню и некоторых очень люблю... Пожелайте им от меня счастья и успеха. Больше уже мы не встретимся.

А Бунину передайте, чтобы писал и писал. Из него большой писатель выйдет. Так и скажите ему это от меня. Не забудьте.»

Ученик 2 : И действительно, в 1933 году Бунин первым из русских писателей получил Нобелевскую премию и всемирное признание. *(Слайд 22. Портрет Бунина)*.

Ученик 1 : Перед смертью доктор велел дать умирающему бокал шампанского. Чехов взял бокал, повернулся к жене и с улыбкой сказал:

Ученик 3 : «Давно я не пил шампанского...»

Ученик 1 : *(Слайд 23. Звучит «Лунная соната» Бетховена. Изображение Чехова.)* Выпил всё до дна, тихо лёг на левый бок и вскоре умолкнул навсегда. Наступившую жуткую тишину ночи нарушала только ворвавшаяся в окно большая черная ночная бабочка, которая мучительно билась о горящие электрические лампочки и металась по комнате.

Когда ушел доктор, среди полной тишины и духоты летней ночи вдруг со страшным шумом выскочила пробка из недопитой бутылки шампанского...

Начинало светать. Вскоре запели утренние птицы...

Ученик 2 : *(Звучит «Лунная соната».)* Его похоронили на кладбище Новодевичьего монастыря в Москве. Станиславский писал: «Глава о Чехове ещё не кончена. Её ещё не прочли как следует, не вникли в её сущность и преждевременно закрыли книгу. Пусть же её раскроют вновь, изучат и дочтут до конца».

Ученик 1 : *(Звучит «Лунная соната»)* 16 ноября 1933 года гроб с прахом писателя был перезахоронен в другой части кладбища, которое было отведено Художественному театру. Николай Дмитриевич Телешов, присутствовавший на перезахоронении, вспоминал: « Возвращаясь с кладбища, я вышел из трамвая у памятника Пушкину. Я остановился перед ним и невольно снял с головы на минуту шапку. Мне подумалось: "От одного великого писателя - к другому великому писателю..."

И вспомнились мне тогда слова третьего великого писателя, Льва Николаевича Толстого, который со свойственной ему серьезностью и определенностью говорил:
- Чехов - это Пушкин в прозе!».

Пауза, звучит музыка.

Ученик 3 : *(Звучит музыка. П.И.Чайковский. Времена года. Июнь.)* Сегодня существует много музеев, посвящённых А.П.Чехову и его творчеству. Это музей-усадьба в Мелихове *(Слайд 24, 25 Изображение музея)*. Он основан в 1940 году при участии его сестры Марии Павловны. Дом-музей «Белая дача» в Ялте *(Слайд 26. Изображение музея)*; литературно-художественный музей книги А.П.Чехова «Ос-тров Сахалин» *(Слайд 27. Изображение музея)*; дом-музей А.П.Чехова в Москве *(Слайд 28. Изображение музея)*; единственный в западном мире музей А.П.Чехова в Баденвейлере (Гер-мания), открытый в 1998 году — «Чеховский салон» в Баденвейлере. *(Слайд 29. Изображе-ние музея)*.

Используемая литература:

1. Балабанович Е. Чехов и Чайковский. - М.: Московский рабочий, 1978.
2. Бердников Г. Жизнь замечательных людей. Чехов. - М.: Молодая гвардия, 1978 .
3. Бычков Ю. Лучший из людей. - М.: Гелиос АРВ, 2004.
4. Течение Мелиховской жизни. А.П.Чехов в Мелихове 1892-1899 годы. - М.: Планета, 1989.
5. Сайт: Весь А.П.Чехов. Электронная коллекция.