

Управление образования администрации Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «27» 08 2024 г.
протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №11»
В.Н. Варенова
«27» 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия «Балагуры»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пронина Юлия Сергеевна,
педагог

г. Сергиев Посад, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа театральная студия «Балагуры» (стартовый уровень) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа театральная студия «Балагуры» (стартовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28); СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2), Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г.№09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

НОВИЗНА

В составленной программе кружка «Балагуры» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся

мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы театрального кружка «Балагуры» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика. Таким образом, по целевой направленности программа кружка общекультурная.

ВОЗРАСТ И СОСТАВ ГРУППЫ

Программа рассчитана на занятия с учащимися средних классов. Группа формируется в количестве 10-15 человек.

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, работу без оценки и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Балагуры» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивацию работы усиливает афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

ПРОГРАММА РЕАЛИЗУЕТСЯ на протяжении 1 года. Объем освоения программы –72 часа в год.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – очная.

РЕЖИМ РАБОТЫ КРУЖКА

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия по одному академическому часу в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия в кружке «Балагуры» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Формы и методы работы с участниками кружка напрямую зависят от психологических, физиологических особенностей детей данного возраста. Именно в этот период подростки начинают стесняться других, перестают доверять окружающим так, как это делали младшие дети. Поэтому участникам предлагаются такие формы работы, при которых они будут избавляться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретать общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Основной **формой контроля** является представление подготовленного спектакля.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММОЙ

ЗНАТЬ:	ИМЕТЬ ПОНЯТИЯ:	УМЕТЬ:	ПРИБОРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ:
-Что такое театр. -Чем отличается театр от других видов искусств. -С чего зародился театр. -Какие виды театров существуют. -Что такое выразительные средства.	-Об элементарных технических средствах сцены. -Об оформлении сцены. -О нормах поведения на сцене и в зрительном зале. -О рождении сюжета произведения. -О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.	-Направлять свою фантазию по заданному руслу. -Образно мыслить. - Концентрировать внимание. -Применять выразительные средства для выражения характера сцены. -Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.	-Общения с партнерами. -Элементарного актёрского мастерства. -Образного восприятия окружающего мира. -Коллективного творчества. -Свободного общения с аудиторией. -Анализировать поступки.

КРИТЕРИИ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерий	Высокий уровень	Низкий уровень
1) степень усвоения содержания;	овладели знаниями в области театрального искусства в необходимом объёме	не овладели знаниями в области театрального искусства в необходимом объёме или овладели не полностью

2) степень применения знаний на практике;	умеют применять полученные знания на практике	не связывают теоретические знания с практикой
3) умение анализировать деятельность одноклассников и свою;	адекватно оценивают свою деятельность и работу одноклассников	неадекватно оценивают деятельность товарищей по кружку и свою работу
4) характер участия в творческом процессе;	активное участие	пассивное участие
5) качество детских творческих «продуктов»;	высокое качество: яркое представление своего персонажа в итоговом спектакле	низкое качество: роль остаётся незамеченной

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2024 - 2025уч.г.)

№	Разделы программы	Количество часов			Содержание
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1		Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.
2	Культура и техника речи	7	3	4	<i>Теория.</i> Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и

					голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. полетность голоса. <i>Практика.</i> Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.
3	Ритмопластика	9	2	7	<i>Теория.</i> Пластическая выразительность. <i>Практика.</i> Ритмопластический тренинг. Осанка. построение позвоночника. развитие индивидуальности. коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.
4	Театральная игра	42	12	30	<i>Теория.</i> Действие – язык театрального искусства. Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Театральные декорации и реквизит. <i>Практика.</i> Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение спектаклей.

5	Этика и этикет	13	6	7	<i>Теория.</i> Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Понятие этики и этикета. Понятие такта. Правила нравственности. Нормы общения и поведения. <i>Практика.</i> Составление рассказов, сценические этюды, выпуск газеты.
	Всего часов	72	24	48	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

- Помещение для репетиций
- Танцевальный зал
- Кабинет музыки
- Пианино
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон
- Музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы, элементы костюмов для создания образов;
- декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся, родителям:

- Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
- Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
- Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
- Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
- Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.

Программы

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Торский В.А. , Тимофеев А.А., Смирнов Д.В.- М.: Просвещение, 2010г. – 111с.: ил. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа составлена на основании программы кружка «Театр - творчество – дети». Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Составитель: Кузьмина Е.С., учитель: СОШ №26, г. Стерлитамак РБ.

Утверждаю:
 Директор МБОУ «СОШ №11»
 _____ /В.Н. Варенова/
 «__» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 дополнительной общеразвивающей программы
 художественной направленности
 театральная студия «Балагуры 11-14»
 (стартовый уровень)

Год обучения: 1

Группа: 1

№	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Дата	Форма контроля
		теория	практика			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1		беседа	01.09.	опрос, входной контроль
<i>Культура и техника речи</i>						
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	1	беседа, игра	05.09. 08.09	наблюдение

<i>Ритмопластика</i>						
3	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1		тренинг, творческая мастерская	12.09.	наблюдение
4	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).		2	тренинг	15.09. 19.09	наблюдение
<i>Театральная игра</i>						
5	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1		игра, творческая мастерская	22.09.	тестирование
6	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1		просмотр презентации	26.09.	наблюдение
7	Знакомство со	1		беседа	29.09.	наблюдение

	сценарием сказки «Волшебный посох»					
8	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.		1	упражнения	03.10.	контроль за выполнением упражнений
9	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		1	творческая мастерская	06.10.	наблюдение
10	Отработка ролей. (Работа над мимикой	1	1	игра, творческая	10.10. 13.10.	показ этюдов

	при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			мастерская		
11	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		1	игра	17.10.	наблюдение
12	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		2	занятие- репетиция	20.10. 24.10.	наблюдение
13	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		2	театральная гостиная	27.10. 31.10.	промежуточный контроль
14	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше -		1	беседа	03.11.	наблюдение

	коллективное планирование следующего дела).					
<i>Этика и этикет</i>						
15	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1		беседа	07.11.	викторина
16	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1	1	беседа, практическая работа	10.11. 14.11	контроль за выполнением заданий
17	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).		2	тренинг	17.11. 21.11.	наблюдение
18	Привычки дурного тона. (Этикет)		1	упражнения	24.11.	тест
<i>Культура и техника речи</i>						
1	Игры и упражнения,		1	игра	28.11.	наблюдение

	направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата					
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	1	1	беседа, игра	01.12. 05.12.	наблюдение
3	Вечер «Знание – сила»	1	1	упражнения, просмотр фильма	08.12. 12.12.	контроль за выполнением упражнений
<i>Ритмопластика</i>						
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		1	актёрский тренинг	15.12.	контроль за выполнением заданий
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».		2	актёрский тренинг	19.12. 22.12.	показ этюдов

	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».					
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	1	беседа, упражнения	26.12 29.12.	наблюдение
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.		1	тренинг	09.01.	наблюдение
Театральная игра						
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	1	беседа, упражнения	12.01. 16.01.	наблюдение
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать		1	упражнения	19.01.	наблюдение

	этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).					
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).		1	актёрский тренинг	23.01.	наблюдение
11	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1		беседа, просмотр презентации	26.01.	конкурс скороговорок
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.		1	творческая мастерская	30.01.	наблюдение
13	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	1		беседа	02.02.	наблюдение
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной		1	практическое занятие	06.02.	творческие задания

	роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.					
15	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1	1	беседа, творческая мастерская	09.02. 13.02	викторина
16	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.		2	актёрский тренинг	16.02. 20.02.	наблюдение
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.		2	занятие-репетиция	27.02. 01.03.	наблюдение
18	Выступление перед учащимися группы продленного дня.		2	показ спектакля	05.03. 12.03.	промежуточный контроль
19	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	1		беседа	15.03.	наблюдение

<i>Этика и этикет</i>						
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1		беседа, чтение и анализ произведения	19.03.	тест
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	1	беседа, тренинг	22.03. 26.03.	показ этюдов
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1		беседа	29.03.	викторина
23	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)		1	актёрский тренинг	02.04.	показ этюдов
24	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	1	1	беседа, творческая мастерская	05.04 09.04.	выпуск газеты

<i>Театральная игра</i>						
25	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)		1	актёрский тренинг	12.04.	наблюдение
26	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	1	1	беседа, упражнения	16.04. 19.04.	контроль за выполнением упражнений
27	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».		1	практическая работа	23.04.	наблюдение
28	Распределение ролей с учетом пожеланий учащихся. Обсуждение	1	1	беседа, творческая мастерская	26.04. 30.04.	наблюдение

	костюмов, декораций.					
29	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1	1	беседа, творческая мастерская	07.05. 14.05.	творческие задания
30	Генеральная репетиция		2	занятие- репетиция	17.05 21.05.	наблюдение
31	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).		1	показ спектакля	24.05.	итоговый контроль
32	Итоговое занятие Анализ работы за год.		1	беседа	28.05.	наблюдение