

Управление образования администрации Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании
методического совета
от «27» 08 2024 г.
протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №11»
В.Н. Варенова
«27» 08 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
театральная студия «Балагуры»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Никерова Лариса Юрьевна
педагог

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа театральная студия «Балагуры» (стартовый уровень) имеет художественную направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа театральная студия «Балагуры» (стартовый уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28); СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2), Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ), Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Актуальность.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Театральная студия

«Балагуры» действует в нашей школе на протяжении нескольких лет. Меняется состав студии, но остаётся неизменным интерес детей к творчеству.

Занятия в студии всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, профессионально играют на музыкальных инструментах, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Новизна.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию речи и сценического движения. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка указанных упражнений также является элементом новизны программы.

Сегодня в Российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. Поэтому в программу введен раздел «Орфоэпия (культура речи)» - для обучающихся специально подобран материал для упражнений по отработке правильного произношения и расстановке логических ударений. Это также можно отнести к новизне программы.

Занятие в театральной студии развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе студии является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Студия «Балагуры» - это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, к общению, познанию интересного.

Вид программы по целевой направленности: **общекультурная.**

Цель программы:

обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы.

Задачи:

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театральной студии
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- Формировать коллектив
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Ожидаемый результат

Обучающиеся всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями.

Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены студии отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Все вместе шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Программа направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Возрастные особенности обучающихся

В театральную студию «Балагуры» принимаются все желающие в возрасте 13-16 лет. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется. В ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся данной возрастной группы.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого роста.

Объем и срок реализации

Срок действия программы – 1 год, возраст детей 13-16 лет. Ребята занимаются 2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов 72.

Основная форма организации деятельности – очная, коллективная. Занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционной организации учебного процесса.

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

Этапы контроля

Существует 4 вида контроля учеников:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень

- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.
---	--	---

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, классных часах и родительских собраниях, участие в мероприятиях различного уровня.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеразвивающей программы
театральной студии «Балагуры»
уровень стартовый**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, входной контроль, игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры	8	4	4	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт, наблюдение
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинки»
2.3	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
2.4	Театральное закулисье	2	1	1	Творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»
3	Техника и культура речи	18	3	15	
3.1	Речевой тренинг	10	2	8	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок
3.2	Работа над литературно-художественным произведением	8	1	7	Наблюдение, конкурс чтецов

4	Ритмопластика	12	2	10	
4.1	Пластический тренинг	6	1	5	Контрольные упражнения
4.2	Пластический образ персонажа	6	1	5	Творческие задания – пластические импровизации. Промежуточный контроль
5	Актерское мастерство	14	3	11	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	2	1	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга
5.2	Сценическое действие	6	1	5	Этюд, миниатюра
5.3	Творческая мастерская	6	1	5	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт
6	Работа над пьесой и спектаклем	16	4	12	
6.1	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям	2	1	1	Опрос
6.2	Выразительность речи, мимики, жестов	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ
6.3	Изготовление реквизита, декораций	2	1	1	Творческое задание
6.4	Прогонные и генеральные репетиции	8	1	7	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ
6.5	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	2		2	Творческие задания. Итоговый контроль
	Итого	72	17	55	

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...» Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Игра «Клубок»

2. Основы театральной культуры.

2.1. Зарождение искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. просмотр презентации, видеофильма («Театральная фа-соль-ка», канал «Карусель»)

Практика. Игра «Путешествие на машине времени»

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства»

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный театр

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (драматический театр, кукольный театр, театр оперы и балета)

2.3. Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр видеозаписи спектакля

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер

2.4. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер

Практика. Творческая мастерская «Мы – художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворения, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг. Осанка. построение позвоночника. развитие индивидуальности. коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие воображения и фантазии.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям) обучающегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике, актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодный для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, с выходом в интернет, проектор, экран, видеокамера, цифровой фотоаппарат.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.

Информационное обеспечение

Интернет-источники для педагога, обучающихся, родителей:

Интернет-библиотека сценариев, интеллектуальных игр: <http://www.klass-teatr.ru>

Театр – детям. Разнообразный материал для организации досуга детей учителями и педагогами дополнительного образования: <http://www.teatrbaby.ru>

Актерское мастерство: <http://acterprofi.ru>

Хрестоматия актера: <http://jonder.ru/hrestomat>

Архив детских пьес: <http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays>

Сайт о мастерстве актера: <http://www.teatrum.narod.ru/dnevnik.html>

Видеоматериалы: видеозаписи спектаклей ведущих российских и зарубежных театров, архив видеозаписей театральной студии.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования – должен иметь педагогическое образование, обладать знанием актерского мастерства, должен владеть средствами информационно-коммуникативных технологий.

Литература для педагога

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик, С. Воловик – М.: Просвещение, 2001.
2. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г

3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.
5. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М.: Просвещение, 1985.
6. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
7. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.
8. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г
9. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г

Литература, рекомендуемая обучающимся, родителям:

1. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
2. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые вам помогут стать первоклассным актером. /Кипнис М. – М.: Издательство АСТ, 2011. – 249с.
3. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./Лоза О. – М.: Издательство АСТ, 2010. – 192с.
4. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
5. Полищук Вю Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрлин Монро, Джека Николсона./ Полищук В. – М.: Издательство АСТ, 2011. - 256с.
6. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Сарабьян Э. – М.: Издательство АСТ, 2010. -320с.
7. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение,1995.

Программы

1. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Торский В.А. , Тимофеев А.А., Смирнов Д.В.- М.: Просвещение, 2010г. – 111с.: ил. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа составлена на основании программы кружка «Театр - творчество – дети». Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Составитель: Кузьмина Е.С., учитель: СОШ №26, г. Стерлитамак РБ.

Утверждаю:
 Директор МБОУ «СОШ №11»
 _____ /В.Н. Варенова/
 «___» _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
театральная студия «Балагуры 13-16»
(стартовый уровень)

Год обучения: 1
 Группа: 1

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1	Сентябрь	5 7	15.00-16.00 15.00-16.00	Беседа, игра	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос. Входной контроль.
2. Основы театральной культуры (8 ч)								
2	Сентябрь	12 14	15.00-16.00 15.00-16.00	Беседа, просмотр в/фильма, игра	2	Зарождение искусства		Наблюдение
3	Сентябрь	19 21	15.00-16.00 15.00-16.00	Беседа, просмотр презентации, в/записи спектаклей, игра	2	Театр как вид искусства		Наблюдение
4	Сентябрь	26 28	15.00-16.00 15.00-16.00	Беседа, просмотр в/записей, проблемные ситуации	2	Театр и зритель		Тест «Этикет в театре»
5	Октябрь	03 05	15.00-16.00 15.00-16.00	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская	2	Театральное закулирье		Наблюдение
3. Техника и культура речи (18ч)								
6	Октябрь	10 12	15.00-16.00 15.00-16.00	Беседа, речевой тренинг	2	Речевой тренинг		Наблюдение
7	Октябрь	17 19	15.00-16.00 15.00-16.00	Беседа, рассказ	2	Строение голосового-речевого аппарата		Наблюдение
8	Октябрь	24 26	15.00-16.00 15.00-16.00	Упражнения, игра	2	Дыхательная гимнастика		Контроль за выполнением упр.
9	Октябрь Ноябрь	31 02	15.00-16.00 15.00-16.00	Упражнения, игра	2	Артикуляционная гимнастика		К-с стихотворений
10	Ноябрь	07	15.00-16.00	Упражнения	2	Разогревающие		К-с

		09	15.00-16.00			й массаж		скороговорк
11	Ноябрь	14 16	15.00-16.00 15.00-16.00	Игровой тренинг	2	Интонационная выразительность		Промежуточный контроль
12	Ноябрь	21 23	15.00-16.00 15.00-16.00	Беседа, практическая работа	2	Работа над литературно-художественным произведением		Наблюдение
13	Ноябрь	28 30	15.00-16.00 15.00-16.00	Беседа, практическая работа	2	Основной сюжет		Наблюдение
14	Декабрь	05 07	15.00-16.00 15.00-16.00	Творческая мастерская	2	Инсценировка произведения		Выполнение контрольных заданий
4.Ритмопластика (12ч)								
15	Декабрь	12 14	15.00-16.00 15.00-16.00	Ритмопластический тренинг	2	Пластический тренинг		Контрольные упражнения
16	Декабрь	19 21	15.00-16.00 15.00-16.00	Упражнения. Игровой тренинг.	2	Этюд и его виды		Викторина
17	Декабрь	26 28	15.00-16.00 15.00-16.00	Упражнения. Игровой тренинг	2	Парные этюды		Контроль за выполнением
18	Май	09 11	15.00-16.00 15.00-16.00	Упражнения	2	Пластический образ персонажа		Творческие задания
19	Май	16 18	15.00-16.00 15.00-16.00	Просмотр в/фильма	2	Возраст особенности персонажа		Конкурс этюдов
20	Сентябрь	23 25	15.00-16.00 15.00-16.00	Аудиопрослушивание сказок	2	Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением
5.Актерское мастерство (14ч)								
21	Сентябрь	30 01	15.00-16.00 15.00-16.00	Актерский тренинг	2	Организация внимания, воображения, памяти		Наблюдение
22	Сентябрь	06 08	15.00-16.00 15.00-16.00	Актерский тренинг	2	Организация внимания, воображения, памяти		Наблюдение
23	Сентябрь	13 15	15.00-16.00 15.00-16.00	Беседа, этюды	2	Сценическое действие		Наблюдение
24	Октябрь	20 22	15.00-16.00 15.00-16.00	Этюд	2	Легатированное движение		Наблюдение
25	Октябрь	27 29	15.00-16.00 15.00-16.00	Этюд	2	Легатированное движение		Наблюдение
26	Октябрь	05 07	15.00-16.00 15.00-16.00	Творческая мастерская	2	Творческая мастерская		Контрольные упражнения
27	Октябрь	12	15.00-16.00	Творческая	2	Сочинение		Контрольные

		14	15.00-16.00	мастерская		сказок на различные темы		е упражнения
6.Работа над пьесой и спектаклем (16ч)								
28	Октябрь Ноябрь	19 21	15.00-16.00 15.00-16.00	Творческая мастерская	2	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям		Опрос
29	Ноябрь	26 28	15.00-16.00 15.00-16.00	Творческая мастерская, репетиции	2	Выразительно сть речи, мимики, жестов		Наблюдение , анализ
30	Ноябрь	02 04	15.00-16.00 15.00-16.00	Изготовление декораций	2	Изготовление реквизита, декораций		Наблюдение
31	Ноябрь	09 11	15.00-16.00 15.00-16.00	Занятие- репетиция	2	Прогонные репетиции		Наблюдение
32	Ноябрь Декабрь	16 18	15.00-16.00 15.00-16.00	Занятие- репетиция	2	Прогонные репетиции		Наблюдение
33	Декабрь	23 25	15.00-16.00 15.00-16.00	Занятие- репетиция	2	Прогонные репетиции		Наблюдение
34	Декабрь	30 07	15.00-16.00 15.00-16.00	Занятие- репетиция	2	Прогонные репетиции		Наблюдение
35	Декабрь	14 16	15.00-16.00 15.00-16.00	Спектакль, театральная гостиная	2	Показ спектакля		Показ спектакля
7.Итоговое занятие (2ч)								
36	Декабрь	21 23	15.00-16.00 15.00-16.00	Конкурсно- игровая программа. Анализ работы за год	2	Итоговое занятие. Анализ работы за год		Подведение итогов, итоговый контроль
ИТОГО:					72			