

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Средняя общеобразовательная школа №11»

Тема проекта: «Дуэль: кодекс чести»

Проект выполнил
ученик 6 «Л» класса
Люзин Артем Павлович
Руководитель проекта :
Чеботарева Валентина Валерьевна

Сергиев Посад –2022 год

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. «Дуэль»	5
1.1 Вызов на дуэль	11
1.2 Виды дуэли	
ГЛАВА 2. Кодекс дуэли	32
2.1	
2.2	39
2.3	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	55

Введение

«Дуэль»

ДУЭЛЬ (фр. *duel* < лат. *duellum* - «поединок», «борьба двух») - это строго регламентированный дуэльным кодексом вооружённый поединок, цель которого - удовлетворить желание вызывающего на дуэль, ответить на нанесённое его чести оскорбление с соблюдением заранее условленных и равных условий боя. Дуэли происходили только внутри отдельных общественных слоёв и часто ассоциируются с аристократией.

В настоящее время запрещена законодательством большинства государств мира.

Дуэль как форма выяснения отношений и способ призвать обидчика к ответу за оскорбление появилась около XIV века в Италии. Именно там у молодых дворян вошло в обычай превращать конфликт в повод для поединка. Для такого поединка противники обычно уходили в какое-либо глухое место, где дрались имеющимся при себе оружием, игнорируя все условности, из-за чего такие дуэли получили наименование «бой в кустах» или «схватка зверей».

В дальнейшем мода на дуэли стала распространяться и в другие страны Европы. Во Францию, например, она пришла во время Итальянских войн XV века. Теперь дуэли проводили не только в укромных местах, они были повсеместны. Так же менялись правила: стали выбирать время и место проведения дуэли и оружие.

Право и обязанность защищать свою честь путём поединка приобрели статус общепринятых. Простить явное оскорбление, не вызвав обидчика на дуэль, стало означать полностью «потерять лицо» и быть опозоренным в глазах общества. Аналогичный позор ждал и того, кто не примет брошенный ему вызов, даже по самому пустячному поводу. Отклонить вызов мог позволить себе или очень пожилой (обычно не моложе 60 лет), или тяжелобольной и немощный дворянин. Нижняя граница возраста «пригодности к дуэлям» проходила на уровне 14-16 лет, то есть возраста, с которого дворянин начинал носить шпагу.

Существует три рода дуэлей:

До первой крови

До тяжёлого ранения

До смерти одного из противников

В дуэли могли принимать участие сами дуэлянты, то есть оскорбитель и оскорблённый, секундант - свидетель и посредник, сопровождающий каждого из противников на дуэли, врач. Друзья и близкие дуэлянтов также могли присутствовать, хотя не считалось хорошим тоном превращать дуэль в спектакль, собирая на ней зрителей.

Вызов на дуэль

Вызов на дуэль обычно следовал в том случае, если одно лицо (оскорблённый) считало, что действия или высказывания другого лица (обидчика) наносят ущерб его чести. Само понятие чести при этом могло иметь очень широкое значение. Обычно честь понималась как врождённое личное достоинство, требующее соблюдать в отношении лица определённые правила поведения, демонстрирующие уважение к его происхождению и социальному статусу. Ущербом чести считалось всякое отклонение от таких правил, унижающее лицо в его собственных глазах и глазах общественного мнения. Также могла защищаться посредством дуэли семейная или клановая честь, а в определённых обстоятельствах — и честь посторонних людей.

Никакой материальный ущерб не мог стать поводом для дуэли, так как подобного рода претензии решались в судебном порядке.

Поводом к дуэлям в течение веков становились самые различные обстоятельства. Бывали дуэли по крайне серьёзным поводам, таким как месть за убитого родственника или друга, но случалось, что к дуэли приводила неосторожная шутка, принятая кем-то на свой счёт, или неловкий жест.

Поскольку во всех случаях факт оскорбления определял сам оскорблённый, никакого эталона оскорбительного или неоскорбительного поведения не существовало. При этом, даже получив вызов по крайне сомнительному поводу, обидчик чаще всего был вынужден принять его, чтобы не выглядеть трусом в глазах общества.

Позднейшие дуэльные кодексы классифицировали поводы к дуэли следующим образом:

Обычное, или лёгкое оскорбление (оскорбление первой степени)
).

Оскорбление словом, направленное, главным образом, против самолюбия оскорблённого и не затрагивающее доброго имени и репутации. Например,

такowymi являются оскорбительные или язвительные выражения, затрагивающие малозначительные черты личности, внешний вид, манеру одеваться, незнакомство с каким-либо предметом.

Оскорблённый получал право на выбор оружия, прочие условия дуэли определялись соглашением, выработанным секундантами.

Тяжкое оскорбление (оскорбление второй степени).

Оскорбление словом или неприличным жестом, затрагивающее честь и репутацию оскорблённого, в том числе обвинение в бесчестных действиях и обвинение во лжи, либо соединённое с нецензурной бранью.

Оскорблённый мог выбирать род оружия и вид дуэли (до первой крови, до ранения, до результата).

Оскорбление действием (оскорбление третьей степени).

Реальное агрессивное действие, направленное на оскорблённого. Удар, пощёчина, оскорбительное прикосновение, бросок предмета в оскорбляемого, а также попытка любого подобного действия.

В случае оскорбления действием оскорблённый имел право на выбор оружия, рода дуэли, барьерной дистанции (если речь шла о дуэли на пистолетах) либо выбора между подвижной и неподвижной дуэлью, а также на пользование собственным оружием.

Виды дуэли

Разнообразных видов дуэлей существовало огромное количество, но к XIX веку в аристократической среде установился определённый «джентльменский минимум», из которого и делался выбор при организации дуэли: два-три вида холодного оружия и пистолеты. Вид дуэли определялся родом оружия: холодного или огнестрельного.

Дуэли на холодном оружии

В качестве холодного оружия дуэли использовались, главным образом, шпага, сабля и рапира. Обычно использовалась пара одинаковых клинков одного типа.

Дуэли на холодном оружии делились на подвижные и неподвижные.

Подвижная дуэль.

Размечалась длинная дорожка или площадка, в пределах которой дуэлянты могли двигаться свободно, наступая, отступая, обходя противника, то есть применяя все возможности техники фехтования. Возможна была подвижная дуэль и без ограничений площадки.

Неподвижная дуэль.

Противники размещались в фехтовальной позиции на расстоянии действительного удара используемым оружием. Запрещалось как наступать на противника, так и отступать, бой должен был происходить, не сходя с места.

Если один из противников ронял оружие, второй должен был прекратить бой и дать первому возможность поднять его.

Дуэли на пистолетах

Видов дуэлей на пистолетах существует больше, чем на холодном оружии. Во всех случаях для дуэли использовались парные однозарядные пистолеты. Оружие не должно было быть знакомым никому из противников, этому придавалось большое значение, так как до эпохи массового промышленного производства каждый экземпляр оружия имел выраженные индивидуальные особенности, и знакомый с пистолетом дуэлянт мог получить серьёзное преимущество.

Неподвижная дуэль

Противники располагаются на оговорённом расстоянии друг от друга (как правило, в Западной Европе применялось расстояние порядка 25-35 шагов, в России — 15-20 шагов). Стреляют после команды распорядителя, в зависимости от ранее оговорённых условий, либо в произвольном порядке, либо поочерёдно, согласно жребию. После первого выстрела второй должен быть сделан не более чем через минуту.

Подвижная дуэль с барьерами

Наиболее распространённый вид дуэли в России XVIII—XIX века. На дорожке размечается «дистанция» (10-25 шагов), границы её отмечаются «барьерами», в качестве которых могут использоваться любые предметы, положенные поперёк дорожки. Противники размещаются на равном расстоянии от барьеров, держа пистолеты в руках дулом вверх. По команде распорядителя противники начинают сходитьсь — двигаться навстречу друг другу. Идти можно с любой скоростью, отходить назад запрещено, можно ненадолго останавливаться. Дойдя до своего барьера, дуэлянт должен остановиться. Порядок выстрелов может оговариваться, но чаще стреляют по готовности, в произвольном порядке (к противнику прицеливаются в движении и стреляют, остановившись). Существует два варианта правил этой дуэли. Согласно первому, более распространённому в Западной Европе, противник, выстреливший первым, имел право остановиться там, откуда стрелял. Согласно второму, принятому в России, после первого выстрела тот из соперников, который ещё не стрелял, имел право потребовать, чтобы противник вышел к своему барьеру и, таким образом, получал возможность

стрелять с минимального расстояния. Известное выражение «К барьеру!» как раз и означает такое требование.

На благородном расстоянии

Само назначение расстояния свыше 15 шагов было, как правило, указанием на «миролюбие» соперников: вероятность результативного исхода была невелика. Между тем, именно при изначальной удалённости в 20 шагов от своего противника был смертельно ранен Александр Пушкин.

Дуэль на параллельных линиях

На земле отмечаются две параллельные линии на барьерном расстоянии, определённом соглашением (обычно 10-15 шагов). Противники встают друг напротив друга и идут вдоль линий, постепенно сокращая расстояние. Нельзя отходить назад, увеличивая расстояние до линии. Стрелять можно в любой момент.

Неподвижная дуэль вслепую

Противники стоят неподвижно на оговорённом расстоянии, спиной друг к другу. После команды распорядителя они, в определённом или произвольном порядке, стреляют через плечо. Если после двух выстрелов оба остаются целы, пистолеты могут заряжаться снова.

Приставить пистолет ко лбу

Это русский вариант «экстремальной» дуэли. Противники встают на расстоянии, обеспечивающем гарантированное попадание (5-8 шагов). Из двух пистолетов заряжается только один, оружие выбирается по жребию. По команде распорядителя противники одновременно стреляют друг в друга.

Дуло в дуло

Также применялась исключительно в России. Аналогично предыдущему варианту, но заряжаются оба пистолета. В таких дуэлях нередко гибли оба противника.

Через платок

Поединок со стопроцентно смертельным исходом назначался в исключительных случаях. Противники брались левыми руками за противоположные концы носового платка и по команде секунданта одновременно стреляли. Заряжен был только один пистолет.

Дуэль в могиле

Пистолетная дуэль на расстоянии не более десяти шагов была чревата либо тяжёлыми ранениями, либо смертью обоих участников и назначалась из-за серьёзного оскорбления. В дуэльных кодексах такие дуэли называются чрезвычайными или даже недопустимыми.

Американская дуэль

Особым родом дуэли, не рекомендованной позднейшими дуэльными кодексами, была так называемая «американская дуэль», фактически состоявшая в самоубийстве по жребью. Соперники тем или иным образом бросали жребий, и тот, на кого он выпадал, был обязан в течение какого-то непродолжительного времени покончить с собой.

К «американской дуэли» прибегали в тех случаях, когда не было возможности устроить традиционный поединок, но при этом оба соперника считали, что разногласия можно решить только смертью одного из них. Также «американской дуэлью» мог называться ещё один вид дуэли, более похожий на охоту друг на друга: соперники по взаимной договорённости прибывали, обычно с разных сторон, в определённое время в заданное место, выбранное в качестве «дуэльной территории», например, перелесок или ущелье, и с оружием в руках отправлялись выслеживать друг друга. Целью было обнаружить противника и убить его. Такая дуэль описана, в частности, Жюлем Верном в романе «С Земли на Луну».

Кодекс дуэли

Дуэльным кодексом обычно именуют свод правил, регламентирующих причины и поводы для вызова на дуэль, виды дуэлей, порядок вызова, его принятия и отклонения, порядок подготовки и проведения самой дуэли, определяющих, какое поведение участников дуэли допустимо, а какое — нет. Во Франции дуэльный кодекс был впервые опубликован графом де Шатовильяром в 1836 году. В конце XIX века общепризнанным для Европы стал изданный в 1879 году дуэльный кодекс графа Верже. В России известен изданный в 1912 году дуэльный кодекс Дурасова. Все опубликованные варианты дуэльного кодекса представляли собой не регламентирующие официальные документы, а сформированные знатоками наборы рекомендаций. Дуэльный кодекс всегда был общеизвестен в дворянской и офицерской среде.

Заключение

Как мы узнали, понятие чести и долга имело огромное значение для высшего общества в XIX веке. Именно поэтому дуэль плотно вошла в жизни людей того времени. Чтобы отстоять себя люди были готовы даже на смерть. Поэтому был составлен дуэльный кодекс, разъясняющий правила и порядок проведения дуэлей. Как мы выяснили вариантов проведения дуэли было достаточно много, какие-то были менее опасными, какие-то смертельными. Дуэли давно запрещены законодательством и потеряли актуальность, но традиции, связанные с ними до сих пор вызывают живой интерес.

Список используемой литературы и интернет-источников

<http://lavka.lib.ru/bujold/duelplay.htm>

<https://alik-morozov.livejournal.com/209430.html>